

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №11»

ПРИНЯТА
Педагогическим Советом

Протокол № 4
от «31» марта 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДМШ № 11»

/ В.В. Князькина
Приказ № 21 от 31.03.2021г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

4 года обучения

Красноярск, 2021г.

Образовательная программа по дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «Художественное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» (1 – 4 классы), а также на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации программы учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи программы учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий для реализации программы учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

- Изобразительное искусство;*
- Рисунок;*
- Декоративно-прикладное искусство;*

III. Содержание предмета по направлениям, разделам, темам, жанрам

III. Требования к уровню подготовки учащихся по направлениям

- Живопись;*
- Рисунок;*
- Декоративно-прикладное искусство;*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература;*
- *Учебная литература;*
- *Средства обучения*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе

Образовательная программа по дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «Художественное творчество» создана для обеспечения преемственности данной программы с основными профессиональными образовательными программами начального, среднего и высшего профессионального образования в области декоративно-прикладного искусства, а также сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, предназначена для работы с детьми ДМШ и художественных отделений ДМШ.

Программа направлена на:

выявление одарённых детей в области декоративно-прикладного искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства и живописи.

Программа разработана с учетом:

сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Целью образовательной программы по дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «Художественное творчество» является развитие творческих способностей учащихся в изобразительной области.

Основными задачами образовательной программы по дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «Художественное творчество» являются:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Условия реализации программы

Срок освоения образовательной программы по дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «Художественное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте семи лет составляет 4 года.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать образовательную программу по дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «Художественное творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих требований.

Продолжительность учебного года при реализации образовательной программы «Художественное творчество» со сроком обучения 4 года составляет с 1-4 класса – 34 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются 13 недель.

Организация учебного процесса.

Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме групповых занятий численностью до 10 человек.

Оценка качества реализации образовательной программы «Художественное творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться оценка самостоятельной работы обучающихся на занятиях, просмотры учебных творческих работ, выставки, участие в конкурсах и фестивалях. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в документ, свидетельствующий о завершении прохождения образовательной программы «Художественное творчество».

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

Кадровый ресурс.

Реализация образовательной программы «Художественное творчество» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33-34 недели - реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники ОУ проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную подготовку или повышение квалификации. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

Финансовые условия реализации программы.

Реализация программы «Художественное творчество» осуществляется на основании калькуляции и в соответствии с перечнем и тарифами на оказание дополнительных платных образовательных услуг ОУ.

Материально-технические условия реализации программы «Художественное творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных программой.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

ОУ должно иметь натуромортный фонд и методический фонд.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

Результат освоения программы нацелен на минимум содержания программы «Художественное творчество», который должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Обучающийся, успешно освоивший программу, должен обладать общекультурными компетенциями: знаниями, умениями и навыками в области художественного творчества, начальным опытом творческой деятельности, духовными и культурными ценностями.

Результатом освоения образовательной программы «Художественное творчество» является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков, указанных в программах по предметам и необходимых для дальнейшего обучения по предпрофессиональным программам в этой области творчества.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Возраст учащихся, приступающих к освоению учебного предмета «Художественное творчество», - от 6 до 10 лет.

Срок реализации программы учебного предмета «Художественное творчество»

При реализации программы «Художественное творчество» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 36 недель в год, по 6 часов в неделю. Содержание программы направлено на освоение следующих видов деятельности: «Живопись», «Рисунок», «Декоративно-прикладное искусство».

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренных на освоение образовательной программы «Художественное творчество» («Живопись», «Рисунок», «Декоративно-прикладное искусство»)

Вид учебной работы, нагрузки,	Затраты учебного времени	Всего часов
-------------------------------	--------------------------	-------------

аттестации					
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Аудиторные занятия в часах	216	216	216	216	864

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Педагог может также в процессе занятия организовывать учащихся в небольшие группы по 2-3 человека, чтобы они имели возможность работать совместно, объединяя свои усилия в творческом процессе.

Цель и задачи программы учебного предмета

Целью занятий по учебному предмету является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся с ограниченными возможностями здоровья, овладение знаниями и представлениями об изобразительном искусстве, формирование практических умений и навыков в области художественного творчества, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- развитие наблюдательности, умения видеть и воспринимать красоту окружающего мира;
- воспитание эмоциональной восприимчивости к произведениям искусства; формирование элементов аналитического отношения к художественному творчеству - по его темам и средствам выразительности;
- развитие эстетических, художественных, творческих способностей и дарований в их органичном взаимодействии;

- воспитание целостного взгляда на мир, способности к самостоятельному осмыслению и обобщению явлений действительности и искусства на основе формирования опыта собственной деятельности в области изобразительного творчества, овладения практическими умениями и навыками.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному, декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета для сбора дополнительного материала по изучаемой теме.

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Образовательная программа «Художественное творчество» включает 3 направления: «Живопись», «Рисование», «Декоративно-прикладное искусство».

Учебно-тематический план по направлению «Основы изобразительного искусства. Рисование»

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
1	Беседа. Мир изобразительного искусства.	2
	Окружающий мир. Природа.	
2	«Дорожка»	2
3	«Радуга»	2
4	«Солнышко»	2

5	«Божьи коровки в траве»	2
6	«Образ растений. Два цветочка шепчутся».	2
Натюрморт		
7	«Арбуз»	2
8	Дары природы. «Аппетитные, ароматные, сладкие»..	2
Традиции. Осень.		
9	«Заготовка на зиму фруктов»	2
10	«Паучок и паутинка»	2
11	«Осенние листья»	2
12	«Осенняя береза»	2
Традиции. Зима.		
13	«Букет для Зимушки»	2
14	«Снежинки»	2
15	«Зимнее дерево»	2
16	«Снеговик»	2
17	«Снегурочка»	2
18	«В лесу родилась елочка»	2
19	«Снегири»	2
20	Новогодняя открытка» ДПИ	2
21	«Мы – архитекторы. Дворец снежной королевы»	2
22	«Дед Мороз» ДПИ	2
Портрет. Образ человека		
23	«Портрет» кота	2
24	«Веселые чайнички»- шуточный семейный портрет	2
25	Портрет мамы	2

26	«Портрет папы»	2
27	«Веселый и грустный клоуны»	2
28	«Барыня-сударыня»	2
Окружающий мир. Мой город.		
29	«Веселый автомобиль»	2
30	«Я рисую мой город»	2
31	«Трамвай, автобус» ДПИ	2
32	«Дом моей мечты»	2
Моя Родина. Пейзаж.		
33	«Образы земли и неба полярная ночь»	2
34	«Кудряшка и колючка»	2
35	«Образ неба. Небесные переливы»	2
36	«Образ дерева. Чудо - дерево»	2
37	Пейзаж «Настроение»	2
Окружающий мир. Море.		
38	«Красивая рыбка»	2
39	«Море»	2
40	«Рыбки в аквариуме»	2
41	«Путешествие маленькой морской черепашки»	2
Космос		
42	«Полет на ракете»	2
43	«Космическое путешествие»	2

Весна. Птицы.		
44	«Образы земли и неба. Весна - красна»	2
45	«Роспись пасхального яйца»	2
46	«Весенний букет»	2
47	«Курочка с цыплятами»	2
48	«Филин»	2
49	«Пернатые соседи»	2
50	«Петушок – золотой гребешок»	2
Традиции. Декоративно-прикладное искусство.		
51	Тряпичная кукла «Пеленашка» ДПИ	2
52	«Зайчик на пальчик» ДПИ	2
53	«Белые снежинки» ДПИ	2
54	«Матрешка»	2
55	«Цыпленок» ДПИ	2
56	«Платок для мамы»	2
Традиции. Сказки		
57	Северная сказка	2
58	«Чебурашка»	2
59	«Заюшкина избушка».	2
60	«Былинный богатырь»	2
61	«Поздравительная открытка для папы» ДПИ	2
62	«Шахматное королевство»	2
63	«Витраж»	2
64	«Кто тут живет?» (Дом для злого и доброго героя)	2

Животные.		
65	Образы животных. «В желтой жаркой Африке»	2
66	«Кошка»	2
67	«Зайка» ДПИ	2
68	«Ежик» ДПИ	2
69	«Жираф»	2
70	«Мои домашние животные» ДПИ	2
Итого за год:		140 часов

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
Натюрморт		
1	Натюрморт «Комнатный цветок»	2
2	«Ваза с фруктами»	4
3	«Ветка рябины»	2
4	Натюрморт с натуры: «Фрукты в корзине»	2
Окружающий мир. Природа. Осень .		
5	«Хмурая осень, ветреный день»	2
6	«Букет-настроение»	2
7	«Осеннее дерево»	2
8	«Золотая осень»	2
9	«Снегири на ветке рябины»	2
Народные традиции. Декоративно-прикладное искусство		
10	«Роспись силуэтов Дымковских игрушек» ДПИ	2

11	«Филимоновская сказка» ДПИ	2
12	«Новогодние маски» ДПИ	4
13	Кукла «Ангел» ДПИ	4
14	Настольный театр «Сказка» ДПИ	6
15	«Игрушки» ДПИ	4
16	«Жостовский поднос» ДПИ	2
17	Кукла «Кувадка» ДПИ	2
18	Открытка «Цветы» ДПИ	2
19	«Отражение» ДПИ	2
Традиции. Зима. Пейзаж.		
20	«Праздник Елки»	2
21	«Дед Мороз»	2
22	«Зимний лес»	4
23	«Зимние забавы»	4
24	Снег в моем городе»	4
25	«Фантастические деревья»	2
Животные.		
26	«Лиса» ДПИ	2
27	«Кошка с котятами»	4
28	Котик» ДПИ	4
29	«Пингвины»	2
30	«Пропала собака»	2
Традиции. Сказки.		
31	«Аленький цветочек»	2
32	«Жар-птица»	2
33	«...царевна есть, что не можно глаз отвесть.»	2
34	«Добрые герои сказок»	2

35	«Синяя птица»	2
36	«Мои любимые сказки»	4
37	«Темное и светлое»	4
Окружающий мир. Море.		
38	«Веселая рыбка и грустная рыбка»	2
39	«Подводное царство»	2
40	«Осень в озеро глядится»	2
41	Морской пейзаж»	2
Портрет		
42	«Былинный богатырь»	4
43	«Я»	4
44	Портрет прекрасной дамы в шляпе»	4
Путешествия		
45	«Путешествие на юг»	2
46	«Космические путешествия»	2
Окружающий мир. Весна.		
47	«Воробышек»	2
48	«Цветущий май»	2
49	«Попугайчики» ДПИ	2
50	«Птичий двор»	2
51	«Птицы прилетели»	4
52	Художник ли паук?	2
53	«Бабочка»	2
итого за год		140

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
1.	Беседа. Мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы.	2
2.	Упр. Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт.	6
3.	Упр. Цветовое пятно – основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков.	4
Окружающий мир. Цветы.		
4.	Методы рисования. Плоские и объемные изображения.	4
5.	Рисование цветов. Характер цветка.	8
6.	Рисунок цветов в технике "пастель".	4
7.	Букет цветов в технике "акварель".	12
Окружающий мир. Натюрморт.		
8.	Упр. Рисунки фруктов и овощей. Простые и сложные формы Творческая композиция «Дары осени» (акварель, масляная пастель).	8
9.	Упр. Фруктовая ваза (силуэт, фактурные эффекты восковыми мелками, работа с шаблонами) Декоративный натюрморт «Корзина с урожаем» (пастель, акварель)	8
10.	Творческая композиция - «Портрет важного господина» (смешанная техника).	12
Традиции. Дом. Застолье.		
11.	Упр. Зарисовки посуды. Творческая композиция – иллюстрация сказки «Федорино горе». Ритм.	8
12.	Упр. Орнаменты. Сюжетно-тематический декоративный натюрморт в технике "гуашь".	16
13.	Творческая композиция "У самовара"; «Домашний праздник» (пастель).	12
Традиции. Дом. Интерьер. Домашняя утварь.		
14.	Упр. Зарисовки бытовых предметов. Творческая композиция – смешанная техника.	8
15.	Творческая композиция "В чулане".	8
16.	Упр. Интерьер сельского дома. Творческая композиция «Моя малая Родина».	20

	Итого за год	140
--	---------------------	------------

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
1.	Беседа. Пейзаж, как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость.	4
Окружающий мир. Мой город.		
2.	Упр. Изображение облаков, грозových туч, сильного ветра. Мягким материалом (пастель, акварель) Творческая композиция «Городской пейзаж» (пастель, акварель).	8
3.	Упр. Работа по-сырому в технике акварель. Туман. Творческая композиция «Туман над Енисеем» (акварель).	8
Моя Родина. Водный пейзаж.		
4.	Упр. Изображение воды, с помощью техники "акварель". Творческая композиция «Пейзаж с водой» (акварель).	8
5.	Упр. "Кораблик на волнах" – работа в технике раздельного мазка (акварель). Творческая композиция «Купальщики» (акварель).	8
Традиция. Семья, друзья.		
6.	Упр. Костер - экспрессия мазка в гуаши, фейерверк в технике "восковая пастель и акриловые чернила". Творческая композиция «День рождения» (смешанная техника).	8
7.	Упр. «Ночной город» Варьирование эффектов "салют" – использование техники чернил и отбеливателя. Симметрия, асимметрия. Творческая композиция – «Праздник в городе». (Смешанная техника).	8
Моя Родина. Горный пейзаж.		
8.	Упр. Земля, камни, горы в технике «пастель». Использование фроттажа. Творческая композиция «В пещере».	8
9.	Творческая композиция с мотивом горного пейзажа. «Столбы»	12
Моя Родина. Лесной пейзаж		
10.	Упр. Ветка с листьями. Использование различных техник (простой	4

	карандаш, тушь и кисть, тушь-перо).	
11.	Упр. Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). Творческая композиция «В лесу» (гуашь).	12
Окружающий мир. Мой город.		
12.	Упр. Знакомство с изображением общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.) Комиксы «На остановке».	8
13.	Упр. Ретро-автомобиль – рисунок гризайль. Комиксы «Папа купил автомобиль». (Смешанная техника).	12
Традиции. Моя Родина. Архитектура.		
14.	Упр. Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.). Тематическая композиция «Вид из окна». (Акварель, гуашь)	12
15.	Упр. Изображения одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома. Композиция – «Моя малая Родина».	20
Итого за год		140

Содержание учебно-тематического плана первого года

№	Месяц	Тематика занятий	Задачи
1	Сентябрь	«Чудесный материал»	Познакомить с художественным материалом – соленым тестом, инструментами и приспособлениями для лепки, техникой безопасности. Вызвать желание создавать красивое. Обогащать внутренний мир ребенка через приобщение к народной культуре.
2		«Волшебный комочек»	Знакомить детей со свойствами соленого теста, играя с ней; показать игрушки, выполненные из соленого теста. Познакомить со способами раскрашивания поделки гуашью. Воспитывать интерес к лепке: осуществляя взаимосвязь с потешками.

3		«Ветка рябины»	Предложить детям слепить ягоды рябины отщипывая кусочек соленого теста, раскатывая его круговыми движениями и нанизывать на проволоку; создавать коллективную композицию: нанизывать грозди на ветку. Развивать чувство формы. Вызвать у детей радость от работы, объединив поделки одним сюжетом.
4		«Осенний листок»	Предложить лепить листок двумя способами, раскатывая кусок соленого теста скалкой в пласт или сплющивать шар между ладонями, прорисовывать палочками прожилки. Развивать чувство композиции, воспитывать аккуратность.
5	Октябрь	«Гусеница из пластилина»	Познакомить со способом лепки гусеницы конструктивным способом, соединением деталей. Формировать умение соединять детали между собой, примазывая водой. Развивать умение детей раскрашивать объёмные фигурки гуашью.
6		«Грибная полянка»	Познакомить детей с разнообразием грибов нашего леса через загадки; вызвать желание слепить грибы, используя знакомые приемы: раскатывание бруска, сплющивание шарика; формировать умение соединять детали между собой, примазывая водой.
7		«Дары осени» (фрукты)	Познакомить со способами лепки базовой формы «шар», лепки фруктов, Развивать мелкую моторику, координацию движений рук. Учить раскрашивать объёмные формы из соленого теста гуашью, подбирать нужный цвет.
8		«Собираем овощи»	Познакомить со способами лепки овощей конструктивным способом: огурец, помидор, морковь, капуста. Предложить загадки об овощах. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук. Учить раскрашивать объёмные формы из соленого теста гуашью, подбирать нужный цвет.
9	Ноябрь	«Корзина для овощей и фруктов из	Познакомить со способами лепки корзинки для фруктов и овощей, приёмом раскатывания жгутиков и соединение их,

		глины»	преобразуя в корзинку. Развивать умение создавать композицию на заданную тему. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук. Учить раскрашивать объёмные формы гуашью, подбирать нужный цвет.
10		«Цыпленок»	Формировать у детей умение лепить животных разными способами. Закреплять умение формировать формы шара большого и малого, соединять их при помощи стеков. Развивать умение раскрашивать объёмные формы гуашью, подбирать нужный цвет.
11		«Ути- ути- уточки- беленькие грудочки»	Формировать у детей умение лепить животных разными способами. Создавать образ уточки, используя знакомые приёмы. Воспитывать аккуратность.
12		«Ёжик - без головы, без ножек..»	Формировать у детей умение лепить животных разными способами. Создавать образ ёжика по стихотворению «Хитрый ёж» комбинированным способом, используя знакомые приёмы. Развивать художественный вкус.
13	Декабрь	«Лесные жители»	Формировать у детей умение лепить зайца конструктивным способом. Упражнять в умении создавать выразительный образ зайца, соединять детали стеками. Развивать умение дорисовывать детали объектов для придания им законченности и сходства с реальными образцами. Воспитывать самостоятельность.
14		«Снежинки»	Познакомить с элементами геометрического орнамента. Формировать умение лепки снежинок в технике «жгута». Воспитывать усидчивость, аккуратность. Развивать художественный вкус.
15		«Ёлочка нарядная»	Упражнять в умении лепки ёлочки конструктивным способом. Чтение стихов о новогодней ёлочке. Вызвать радость от

			предстоящих праздников. Воспитывать усидчивость, аккуратность.
16		«Шарики-фонарики»	Упражнять в лепке украшений для ёлки, используя шаблоны. Чтение стихов о новогодней ёлочке. Вызвать радость от предстоящих праздников. Воспитывать усидчивость, аккуратность. Развивать художественный вкус.
17	Январь	«Волшебные превращения снеговиков»	Развивать умения создавать образы сказочных героев, дополняя их мелкими деталями костюма и атрибутами. Упражнять детей в лепке снеговиков. Побуждать их путем изменения формы, использования наклепов и внесения различных дополнительных деталей превращать их в различных знакомых сказочных персонажей.
18		«Жар-птица»	Формировать у детей умение лепить «Жар-птицу» по мотивам русских народных сказок, используя известные способы. Вызвать интерес к сказочному персонажу. Развивать умение дорисовывать детали объектов для придания им законченности. Развивать художественный вкус.
19		«Домашние питомцы»	Формировать у детей умение лепить животных разными способами. Упражнять в умении создавать выразительный образ котенка конструктивным способом, соединять детали стеками. Развивать умение дорисовывать детали объектов для придания им законченности и сходства с реальными образцами. Воспитывать самостоятельность

20		«Кудрявая овечка»	<p>Формировать умение лепить фигурку овечки по предложенной схеме. Закреплять умение нанесения декора стеками.</p> <p>Развивать умение дорисовывать детали объектов для придания им законченности и сходства с реальными образцами.</p> <p>Воспитывать самостоятельность.</p>
21	Февраль	«Рыбки в аквариуме»	<p>Рассмотреть иллюстраций различных пород рыб (домашние аквариумные рыбки), аквариума и его обитателей.</p> <p>Формировать умение лепить понравившуюся рыбку из целого куска глины. Познакомить с техникой лепки водоросли и улитки из «жгута».</p> <p>Развивать умение создавать композицию.</p>
22		«Черепашка»	<p>Формировать у детей умение лепить животных разными способами.</p> <p>Формировать у детей умение лепить черепашку по инструкции, выполнять декор наклепным орнаментом. Развивать умение дорисовывать детали объектов для придания им законченности и сходства с реальными образцами.</p>
23		«Самолёт»	<p>Вызвать желание лепить подарки: самолёт комбинированным способом из двух брусков и соединять их с помощью «замка» (сделать насечки и намочить водой).</p> <p>Упражнять в умении изготавливать несложные поделки. Развивать инициативу, творчество. Воспитывать самостоятельность, активность.</p>
24		«В гостях у Домовёнка Кузи»	<p>Знакомить с использованием изделий из глины в быту. Приобщать детей к национальной культуре, развивать интерес к русскому народному творчеству, воспитывать у детей патриотические</p>

			чувства и духовность. Знакомить детей с русской избой, с её укладом и традициями гостеприимства, используя персонаж домовёнка Кузи и народный фольклор. Развивать творческое воображение.
25	март	«Подставка для чайника»	Заинтересовать детей лепкой простых, но полезных и нужных вещей. Предложить использовать для работы два приема лепки: путем сплющивания шарика и прищипывания краев или вдавливания, украшая его печаткой. Воспитывать самостоятельность в творчестве.
26		«Чашка» (узор по краю)	Познакомить со способами лепки посуды. Упражнять в украшении поверхности чашки ритмичным нанесением узора путем вдавливания любых рельефных поверхностей. Развивать умение раскрашивать объёмные фигурки гуашью, правильно пользоваться кисточкой, закреплять название основных цветов. Воспитывать умение радоваться результатам труда.
27		«Чашка» (лепка в технике из «жгута»)	Познакомить детей со способом лепки чашки из глины в технике из «жгута» (состоящую из колец и диска). Закреплять умение прочно соединять части изделия между собой, заглаживать поверхность, пользоваться стекой. Развивать мелкую моторику пальцев, цветовое восприятие.
28		«Матрёшка»	Формировать умение создавать образ матрёшки, лепить из целого куска, пластическим способом. Развивать умение задумывать содержание рисунка на поделке и доводить задуманное до конца. Закреплять приёмы лепки. Развивать чувство формы.
29		Апрель	«Снесла курочка яичко»
30	«Птица»		Познакомить с каргопольской игрушкой, с приёмами лепки каргопольских игрушек.

			Закреплять умение плотно скреплять части с помощью воды. Дать представление об особенностях каргопольской росписи. Закреплять технику рисования тычком. Привлечь внимание детей к каргопольской игрушке, познакомить с фольклором севера.
31		«Свинья»	Закреплять знание приёмов лепки каргопольских игрушек, представление об особенностях каргопольской росписи, технику рисования тычком. Воспитывать уважение к труду народных умельцев. Развивать эстетическое восприятие, умение составлять узор самостоятельно.
32		«Уточка – крылатка»	Показать детям приёмы лепки дымковских игрушек конструктивным способом, соединяя из 2-3 частей и используя приёмы: раскатывание конуса и сгибание его дугой, приемы лепки мелких деталей и примазывания с помощью воды. Привлечь внимание детей к народной дымковской игрушке, познакомить с образами, характерными для глиняной дымковской игрушки
33	май	«Собачка»	Развивать интерес к дымковской игрушке, осуществляя взаимосвязь образа глиняной игрушки с устным фольклором: сказки, потешки, стихи. Рассказать детям о приеме отбеливания поделок. Развивать умение делать набросок росписи на бумажном трафарете. Познакомить с элементами дымковской росписи
34		«Быстроногая лошадка»	Развивать интерес к дымковской игрушке. Закреплять приёмы лепки дымковских игрушек: раскатывание конуса и сгибание его дугой и др. Приучать детей самостоятельно отбеливать вылепленное изделие, планировать набросок росписи на листке бумаги. Закрепить элементы росписи на силуэте. Развивать эстетический вкус.
35		«Круторогий козлик»	Развивать интерес к дымковской игрушке. Закреплять приёмы лепки дымковских игрушек: раскатывание конуса и сгибание его дугой и др. Приучать детей самостоятельно отбеливать вылепленное

			изделие, планировать набросок росписи на листке бумаги, наносить узор на всю поверхность. Закрепить элементы росписи на силуэте. Развивать чувство цвета, ритма, поощрять самостоятельный подбор колорита росписи.
36		«Любимые зверушки»	Закреплять известные приемы лепки, умение анализировать образец и выполнять поделку по аналогии, планировать узор росписи, наносить узор на всю поверхность. Воспитывать умение радоваться своему результату.
		Итого за год	36 занятий

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

№	Месяц	Тематика занятий	Задачи
1	Сентябрь	«Осенние фантазии»	Закреплять с детьми свойства пластических материалов, технические навыки лепки из них, умение пользоваться стеклой и вспомогательными инструментами, планировать узор росписи, наносить узор на всю поверхность. Развивать чувство цвета, ритма, поощрять самостоятельный подбор колорита росписи.
2		«Грибы в корзинке»	Развивать умение комбинировать плоские и объемные формы, умение фантазировать на заданную тему. Формировать умение лепить рельефные композиции-панно «Грибы в корзинке»: корзинку для панно вырезать стеклой из округлой пластины, располагать грибы в центре, приклеивая их с помощью воды; прорисовывать на корзинке штрихи в шахматном порядке.
3,4		«Яблонька»	Развивать умение комбинировать плоские и объемные формы, умение фантазировать на заданную тему. Формировать умение лепки рельефного изображения яблони с яблочками, прорисовывать мелкие детали дерева и плодов. Чтение стихов о яблоньке.

5	Октябрь	«Лягушка»	Формировать умение детей лепить и декорировать плоскостную фигурку лягушки, передавая характерные особенности. Закреплять умение детей работать с пластилом и вырезать части по шаблону. Повторить ранее изученные приемы работы с материалом – соленое тесто. Развивать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму при раскрашивании поделок
6		«Посуда» (Знакомство с Гжелью)	Формировать представления о разнообразии видов декоративно-прикладного искусства. Познакомить детей с изделиями гжельской керамики;
7		«Лепка горшочка из жгутиков»	Познакомить с разными приемами лепки посуды (из целого куска, из жгутиков и приемом раскатки). Формировать умение выполнять жгутики одной толщины. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций. Познакомить с приемом отбеливания посуды. Развивать самостоятельность в отбеливании поделок Развивать умение расписывать глиняную посуду в стиле гжельской керамики.
8		«Круглая ваза»	Формировать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий. Формировать умение рисовать гжельские розы, использовать двойной мазок. Развивать самостоятельность в отбеливании поделок. Закрепить умение детей передавать своеобразие цветового колорита (сочетание белого и синего). Развивать умение расписывать глиняную посуду в стиле гжельской керамики.
9	Ноябрь	«Гжелевские собачка и кошка»	Формировать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий. Формировать умение рисовать гжельские розы, использовать двойной мазок. Развивать самостоятельность в отбеливании поделок. Закрепить умение детей передавать своеобразие цветового колорита (сочетание белого и синего). Развивать умение расписывать глиняные

			фигурки в стиле гжельской керамики.
10		«Васильковая гжель» Фигурки животных по замыслу детей	Развивать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий. Упражнять в умении рисовать гжельские розы, использовать двойной мазок. Развивать самостоятельность в отбеливании поделок. Закрепить умение детей передавать своеобразие цветового колорита (сочетание белого и синего). Развивать умение расписывать глиняные фигурки в стиле гжельской керамики.
11,12		«Цветы для мамы»	Познакомить детей со способами лепки цветов. Закреплять умение лепить корзинку с цветами, используя технику лепки из «жгута». Развивать чувство цвета, ритма, поощрять самостоятельный подбор колорита росписи цветов и корзинки.
13	Декабрь	«Зимний вечер»	Развивать умение лепки рельефа на плоскости. Познакомить с понятием композиции. Просмотр иллюстраций по теме: зимний пейзаж. Развивать умение комбинировать плоские и объемные формы, умение фантазировать на заданную тему. Поощрять самостоятельность при выборе колорита цветовой гаммы.
14		«Новогодние колокольчики»	Упражнять в лепке простых предметов шарообразной формы (колокольчика) путем скатывания глины между ладонями кругообразными движениями, а затем создания полый формы путем вдавливания, вытягивания, обработки края кончиками пальцев. Учить озвучивать колокольчик с помощью отдельно вылепленного и прикрепленного била.
15		Сувениры к Новому году Символ года.	Развивать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий, передавая характерные особенности животного. Закреплять умение детей работать с глиной. Развивать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму при раскрашивании поделок
16		Снеговик	Упражнять в лепке простых предметов шарообразной формы путем скатывания

		(подсвечник).	глины между ладонями кругообразными движениями, а затем создания полых формы путем вдавливания. Поощрять самостоятельность при выборе колорита цветовой гаммы.
17	Январь	Коллективная работа «Новогодняя сказка»	Упражнять в лепке простых предметов известными способами лепки. Развивать умение комбинировать плоские и объемные формы, умение фантазировать на заданную тему. Развивать чувство цвета, ритма. Воспитывать умение совместно работать, объединять отдельные элементы в одну общую композицию.
18		Декоративное панно. «Снегири на веточке».	Развивать эмоциональный отклик, появление эстетических переживаний в процессе общения с народным искусством, с художественными образами животного мира. Формировать умение лепки рельефного изображения снегиря, умение оттягивать из глины части от основной формы (клюв, хвост). Закрепить умение хорошо сглаживать работу, добиваясь сходства.
19		Дымковская игрушка. История промысла	<u>Дымковская игрушка.</u> История промысла, Расширять знания о дымковской игрушке: познакомить с историей и мастерами, с сюжетами игрушек. Расширять представление о дымковской росписи, элементах рисунка. Отработка узоров на бумаге
20		<u>Дымковская игрушка</u> «Лошадка»	Расширять знания о дымковской игрушке. Формировать практические навыки работы с различными инструментами. Закреплять навыки скульптурного способа лепки. Закрепить умение примазывать детали водой, заглаживать фигурки. Продолжать знакомить детей с элементами дымковской росписи, развивать умение создавать узор на фигурке пользуясь вспомогательными инструментами.
21	Февраль	«Козлик или барашек»	Предложить слепить друзей - один ребенок лепит козлика, другой - барашка. Продолжать знакомить детей с дымковской игрушкой, расширять представления о народной игрушке. Закрепить элементы

			росписи на силуэте. Закрепить приемы росписи дымковских игрушек, с использованием наброска росписи на плоскостном трафарете. Развивать чувство цвета, ритма, поощрять самостоятельный подбор колорита росписи.
22		Дымковская игрушка. «Петушок»	Продолжать знакомить детей с дымковской игрушкой, расширять представления о народной игрушке. Развивать умение самостоятельно находить приемы лепки (лепить из одного куска глины) и декоративного украшения создаваемых поделок и добиваться желаемого результата. Развивать чувство цвета, ритма, поощрять самостоятельный подбор колорита росписи.
23		Рельеф «Кораблик».	Развивать умение лепки рельефа на плоскости. Вспомнить понятие композиции. Просмотр иллюстраций по теме: море, корабли, чтение стихов. Развивать умение комбинировать плоские и объемные формы, умение фантазировать на заданную тему. Поощрять самостоятельность при выборе колорита цветовой гаммы.
24		«Рамка для фото»	Предложить детям слепить в подарок маме рамочку для фото по образцам, самостоятельно выбрать форму рамки, украсить её наклепками. Продолжать развивать умение лепки рельефа на плоскости, умение фантазировать на заданную тему. Продолжать учить детей расписывать глиняные фигурки гуашью. Поощрять самостоятельность при выборе колорита цветовой гаммы.
25	Март	«Дымковский всадник»	Рассматривание образцов дымковских лошадок и мужичков. Показ лепки изделия комбинированным способом. Поощрять интересные композиционные варианты подачи образа. Продолжать знакомить детей с народным декоративно прикладным искусством. Расширять представление об истории дымковской игрушки.
26		«Барышня франтиха»	Рассмотреть дымковских барышень, их русских национальных костюмов. Дать детям представление о жизни женщин на Руси. Поощрять у детей фантазию,

			выразительность в передаче образа. Учить отражать в лепке характерные особенности внешнего вида. Закреплять умение работать по схеме. Учить расписывать дымковские игрушки, сочетая гладко окрашенные части с узором; шахматному расположению элементов в узоре, сочетанию в узоре крупных элементов с мелкими.
27		Рельеф «Чаепитие»	Формировать умение располагать предметы на плоскости, составлять композицию. Развивать умение комбинировать плоские и объемные формы, умение фантазировать на заданную тему. Поощрять самостоятельность при выборе колорита цветовой гаммы, элементов народных росписей
28		Дымковская игрушка. Сюжетная лепка по сказке «Колобок»	Расширять знания о дымковской игрушке. Формировать практические навыки работы с различными инструментами. Закреплять навыки скульптурного способа лепки, умение примазывать детали водой, заглаживать фигурки. Продолжать знакомить детей с элементами дымковской росписи, развивать умение создавать узор по мотивам дымковской росписи. Воспитывать умение совместно работать, объединять отдельные элементы в одну общую композицию.
29	Апрель	«Мишка» (Медведко-хозяйшко)	Познакомить детей с особенностями каргопольской игрушки. Учить лепить каргопольскую игрушку используя знакомые способы лепки, передавая характерные особенности игрушки (см. пр.2); -Дать представление об особенностях росписи каргопольской игрушки; -Учить детей белить фигурки.и расписывать акварельными красками, подбирая цвета характерные для росписи каргопольской игрушки
30		«Волшебная Птица-Сирин»	Продолжать знакомить с каргопольской игрушкой, историей ремесла. Развивать у детей замысел. Закрепить умение лепить пластическим способом из целого куска; плотно скреплять части, передавать пластику перехода одной части к друго(от шеи к туловищу); приучать детей самостоятельно отбеливать вылепленное

			изделие. Развивать умение планировать набросок росписи на листке бумаги. При росписи игрушек совершенствовать умение составлять узор из штрихов, овалов, точек, каемочки и т. д. и украшать им вылепленные изделия
31,32		«Филимоновские Игрушки» «Петух»	Познакомить детей с народной филимоновской игрушкой. Воспитывать интерес к творчеству мастеров. Учить лепить фигурку из целого куска глины, передавая особенности формы, пропорций и деталей. Закрепить умения заглаживать фигурку. Закрепить представление о последовательной росписи филимоновской игрушки. Обратит внимание на особенность расположения узора.
		«Птичница»	Закрепить представление о последовательной росписи филимоновской игрушки. Обратит внимание на особенности расположения узора и цвет. Развивать творчество, воображение.
33	Май	«День победы!»	Формировать умение располагать предметы на плоскости, составлять композицию. Развивать умение комбинировать плоские и объемные формы, умение фантазировать на заданную тему. Поощрять самостоятельность при выборе колорита цветовой гаммы.
34		«Шкатулка»	Лепка шкатулки комбинированным способом. Выполнение декора крышечки шкатулки наклепным орнаментом. Формировать умение составлять композицию. Поощрять самостоятельность при выборе колорита цветовой гаммы.
35		«Бабочки»	Лепка бабочек из глины или пластилина комбинированным способом с проработкой деталей. Формировать умение составлять композицию, планировать узор росписи.
36		Сюжетная лепка по сказке «Репка»	Расширять знания о народной игрушке. Формировать практические навыки работы с различными инструментами. Закреплять навыки скульптурного способа лепки, умение примазывать детали водой, заглаживать

			фигурки. Закреплять знания детей элементов филимоновской росписи, развивать умение создавать узор по мотивам народной росписи. Воспитывать умение совместно работать, объединять отдельные элементы в одну общую композицию.
		Итого за год	36 занятий

Содержание учебно-тематического плана третьего года обучения

№	Месяц	Тематика занятий	Задачи
1	Сентябрь	«Собираем урожай» (рельефная композиция на пластине)	Закреплять с детьми свойства соленого теста, технические навыки лепки из соленого теста, умение пользоваться стекой и вспомогательными инструментами, планировать узор росписи, наносить узор на всю поверхность, самостоятельно украшать поделки, развивать цветное восприятие, творческую активность.
2		«Плеть» (панно)	Развивать умение комбинировать плоские и объемные формы, умение фантазировать на заданную тему. Формировать умение лепить рельефные композиции-панно. Закреплять умение выбирать приемы необходимые для изготовления нужной формы, определять величину частей. Закреплять умение самостоятельно украшать поделки, развивать цветное восприятие, творческую активность.
3,4		Сюжетная композиция. «Осенняя сказка».	Формировать практические навыки работы с различными инструментами. Закреплять навыки скульптурного способа лепки, умение примазывать детали водой, заглаживать фигурки. Закреплять умение создавать узор по мотивам народной росписи. Воспитывать умение совместно работать, объединять отдельные

			элементы в одну общую композицию.
5	Октябрь	«Листопад» (декоративное панно)	Развивать умение комбинировать плоские и объемные формы, умение фантазировать на заданную тему. Формировать умение лепить рельефные композиции-панно. Закреплять умение выбирать приёмы необходимые для изготовления нужной формы, определять величину частей, использовать в лепке листьев трафареты, самостоятельно выбрать форму листа, при оформлении использовать знакомые способы. Закреплять умение самостоятельно украшать поделки, развивать цветочное восприятие, творческую активность.
6		Пятигорская керамика. «Чудо рыбы». (глина)	Формировать умение детей лепить и декорировать плоскостную фигурку рыбы, передавая характерные особенности. Закреплять умение детей работать с пластом и вырезать части по шаблону. Повторить ранее изученные приемы работы с материалом – глина. Развивать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму при раскрашивании поделок
7		Пятигорская керамика. «Котик»	Формировать представления о разнообразии видов декоративно-прикладного искусства. Познакомить детей с изделиями пятигорской керамики. Повторить ранее изученные приемы работы с материалом – глина. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.
8		Народные игрушки-свистульки	Формировать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий. Познакомить с технологией лепки основы фигурки-свистульки. Развивать самостоятельность при выполнении декоративных элементов, росписи свистульки. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.
9	Ноябрь	Гжелевский	Обобщать и расширять знания детей о

		<p>МОЛОЧНИК</p> <p>гжельском промысле. Развивать творческие способности детей, формировать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий. Познакомить с особенностями рисования гжельской</p> <p>розы, использованию двойного мазка. Закрепить умение детей передавать своеобразие цветового колорита (сочетание белого и синего), рассматривать глиняные формы после побелки, использовать приёмы кистевой росписи.</p>
10		<p>«Круглая ваза»</p> <p>Формировать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий. Обобщать и расширять знания детей о гжельском промысле. Закреплять умение рисовать гжельские розы, использовать двойной мазок. Закрепить умение детей передавать своеобразие цветового колорита (сочетание белого и синего).</p>
11		<p>Лепка горшочков и копилочек сложной формы</p> <p>Формировать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий. Обобщать и расширять знания детей о гжельском промысле. Закреплять умение рисовать гжельские розы, использовать двойной мазок. Закрепить умение детей передавать своеобразие цветового колорита (сочетание белого и синего).</p>
12		<p>Декоративное панно «Корзинка с выпечкой»</p> <p>Развивать умение комбинировать плоские и объемные формы, умение фантазировать на заданную тему. Формировать умение лепить рельефные композиции-панно. Закреплять умение выбирать приёмы необходимые для изготовления нужной формы, определять величину частей, при оформлении использовать знакомые способы. Закреплять умение самостоятельно украшать поделки, развивать цветовое восприятие, творческую активность.</p>

13	Декабрь	«Дед Мороз» (панно)	Развивать умение лепки рельефа на плоскости. Развивать умение создавать панно-образ Деда Мороза: раскатать овальную пластину, стеклой разметить контур рисунка, слепить детали головы и разместить их на пластине, примазывая водой. Развивать умение комбинировать плоские и объемные формы, умение фантазировать на заданную тему. Поощрять самостоятельность при выборе колорита цветовой гаммы.
14		«Ёлочка с игрушками»	Вызвать желание лепить плоскостную фигурку ёлочки, украшать её мелкими игрушками, использовать в работе трафарет, формочки, вспомогательные инструменты. Развивать умение комбинировать плоские и объемные формы, умение фантазировать на заданную тему. Поощрять самостоятельность при выборе колорита цветовой гаммы.
15		Сувениры к Новому году Символ года.	Развивать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий, передавая характерные особенности животного. Закреплять умение детей работать с глиной. Развивать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму при раскрашивании поделок
16		Сувенир «Подсвечник».	Формировать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий. Упражнять в лепке простых предметов шаро-образной формы путем скатывания глины между ладонями кругообразными движениями, а затем создания полой формы путем вдавливания. Поощрять самостоятельность при выборе колорита цветовой гаммы.
17	Январь	«Старик с лукошком»	Обобщить знания детей о каргопольских игрушках, закрепить умение лепить игрушки, используя знакомые способы лепки, передавать выразительные особенности (форму, динамику, пропорции).

			Самостоятельно выбирать способ изображения.
18		Сюжетная лепка. «Три медведя».	Обобщить знания детей о каргопольских игрушках, закрепить умение лепить игрушки, используя знакомые способы лепки, передавать выразительные особенности (форму, динамику, пропорции). Развивать у детей замысел, самостоятельно выбирать элементы и цветовую гамму. Совершенствовать умение составлять узор из точек, овалов, каёмочек, и т. д., украшать ими вылепленные изделия.
19		Каргопольская игрушка. Конь-полкан.	Обобщить знания детей о каргопольских игрушках, познакомить с творчеством мастера Ульяны Бабиной. Закрепить умение лепить игрушки, используя знакомые способы лепки, передавать выразительные особенности (форму, динамику, пропорции). Развивать у детей замысел. Совершенствовать умение составлять узор из точек, овалов, каёмочек, и т. д., украшать ими вылепленные изделия.
20		<u>Дымковская игрушка «Индюк»</u>	Расширять знания о дымковской игрушке. Формировать практические навыки работы с различными инструментами. Закреплять навыки скульптурного способа лепки. Закрепить умение примазывать детали водой, заглаживать фигурки. Продолжать знакомить детей с элементами дымковской росписи, развивать умение создавать узор на фигурке, пользуясь вспомогательными инструментами.
21	Февраль	«Балалаечник на свинье» (юмористические игрушки)	Расширять знания о дымковской игрушке: познакомить с историей и мастерами, с сюжетами игрушек. Формировать практические навыки работы с различными инструментами. Закрепить элементы росписи на силуэте. Развивать чувство цвета, ритма, поощрять самостоятельный подбор колорита росписи.

22		Дымковская игрушка. «Ярмарка» (коллективная работа)	Расширять знания о дымковской игрушке. Закрепить умение лепить игрушки знакомыми способами, создавать сюжет из двух-трёх фигурок. Закрепить умение примазывать детали водой, заглаживать фигурки. Развивать чувство цвета, ритма, развивать умение создавать узор на фигурке, пользуясь вспомогательными инструментами. Поощрять самостоятельный подбор колорита росписи.
23		Сувенир для папы.	Формировать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий. Развивать умение создавать узор на фигурке пользуясь вспомогательными инструментами. Поощрять самостоятельность при выборе колорита цветовой гаммы. Развивать чувство цвета, ритма.
24		Сувенир для мамы.	Предложить детям слепить подарок для мамы. Формировать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий. Развивать умение создавать узор на фигурке пользуясь вспомогательными инструментами. Поощрять самостоятельность при выборе колорита цветовой гаммы. Развивать чувство цвета, ритма.
25	Март	«Дымковская барышня»	Рассмотреть дымковских барышень, их русских национальных костюмов. Дать детям представление о жизни женщин на Руси. Поощрять у детей фантазию, выразительность в передаче образа. Учить отражать в лепке характерные особенности внешнего вида. Закреплять умение работать по схеме. Учить расписывать дымковские игрушки, сочетая гладко окрашенные части с узором; шахматному расположению элементов в узоре, сочетанию в узоре крупных элементов с мелкими.
26		Филимоновские свистульки. «Рыбка»	Познакомить с образцами глиняной игрушки-свистульки. Расширять

		свистулька». «Птичка - свистулька»	понятия о способах декоративной лепки свистулек. Закреплять умение лепить фигурки из целого куска глины, передавая особенности формы, пропорций и деталей. Закреплять представление о последовательной росписи филимоновской игрушки. Обратит внимание на особенности расположения узора и цвет. Развивать творчество, воображение.
27		«Филимоновский олень»	Расширять знания о филимоновской игрушке. Закрепить умение лепить игрушки знакомыми способами, умение примазывать детали водой, заглаживать фигурки. Развивать чувство цвета, ритма, развивать умение создавать узор на фигурке. Закреплять представление о последовательной росписи филимоновской игрушки. Обратит внимание на особенности расположения узора и цвет. Развивать творчество, воображение.
28		Сувениры к празднику «Пасха»	Формировать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий. Развивать умение создавать узор на фигурке пользуясь вспомогательными инструментами. Поощрять самостоятельность при выборе колорита цветовой гаммы. Развивать чувство цвета, ритма.
29	Апрель	Игрушка по мотивам Ковровского промысла Сюжетная лепка по сказке «По щучьему велению»	Расширять знания о народных промыслах. Формировать практические навыки работы с различными инструментами. Закреплять навыки скульптурного способа лепки, умение примазывать детали водой, заглаживать фигурки. Продолжать знакомить детей с элементами дымковской росписи, развивать умение создавать узор по мотивам дымковской росписи. Воспитывать умение совместно работать, объединять отдельные элементы в одну общую композицию.

30		Сюжетная лепка «Федорино горе»	Продолжать знакомить с историей ремесла. Развивать у детей замысел. Закрепить умение лепить посуду; животных. Познакомить с городецкой росписью. Развивать умение планировать набросок росписи на листке бумаги. Закрепить умение детей передавать своеобразие цветового колорита. Обратить внимание на особенность расположения узора.
31,32		Полхов-Майданская матрешка	Познакомить детей с народной игрушкой – матрешкой. Воспитывать интерес к творчеству мастеров. Учить лепить фигурку из целого куска глины, передавая особенности формы, пропорций и деталей. Закрепить умения заглаживать фигурку. Знакомить с особенностями росписи Полхова-Майдана. Обратить внимание на особенность расположения узора.
33-34	Май	Хохлома. Роспись посуды	Продолжать знакомить с историей ремесла. Развивать у детей замысел. Закрепить умение лепить посуду. Познакомить с хохломской росписью. Развивать умение планировать набросок росписи на листке бумаги. Закрепить умение детей передавать своеобразие цветового колорита. Обратить внимание на особенность расположения узора.
		Мезенские собачка и лошадка	Продолжать знакомить с историей ремесла. Развивать у детей замысел. Закрепить умение лепить фигурки животных. Познакомить с мезенской росписью. Развивать умение планировать набросок росписи на листке бумаги. Переносить его на фигурки животных. Закрепить умение детей передавать особенность и своеобразие цветового колорита.
35		Абашевская игрушка	Продолжать знакомить с историей ремесла. Развивать у детей замысел. Закрепить умение лепить фигурки животных. Познакомить с абашевской игрушкой, особенностью цветовой гаммы и росписи. Закрепить умение

			детей передавать особенность и своеобразие цветового колорита.
36		Декоративное панно «Яблонька в цвету»	Формировать умение лепить рельефные композиции-панно. Развивать умение комбинировать плоские и объемные формы, умение фантазировать на заданную тему. Закреплять умение выбирать приёмы необходимые для изготовления нужной формы, определять величину частей, при оформлении использовать знакомые способы. Закреплять умение самостоятельно украшать поделки, развивать цветовое восприятие, творческую активность.
		Итого за год	36 занятий

Содержание учебно-тематического плана четвертого года обучения

№	Месяц	Тематика занятий	Задачи
1	Сентябрь	«Собираем урожай» (рельефная композиция на пластине)	Закреплять с детьми свойства соленого теста, технические навыки лепки из соленого теста, умение пользоваться стеклой и вспомогательными инструментами, планировать узор росписи, наносить узор на всю поверхность, самостоятельно украшать поделки, развивать цветовое восприятие, творческую активность.
2		«Плетень» (панно)	Развивать умение комбинировать плоские и объемные формы, умение фантазировать на заданную тему. Формировать умение лепить рельефные композиции-панно. Закреплять умение выбирать приёмы необходимые для изготовления нужной формы, определять величину частей. Закреплять умение самостоятельно украшать поделки, развивать цветовое восприятие, творческую активность.
3,4		Сюжетная	Формировать практические навыки

		композиция. «Осенняя сказка».	работы с различными инструментами. Закреплять навыки скульптурного способа лепки, умение примазывать детали водой, заглаживать фигурки. Закреплять умение создавать узор по мотивам народной росписи. Воспитывать умение совместно работать, объединять отдельные элементы в одну общую композицию.
5	Октябрь	«Листопад» (декоративное панно)	Развивать умение комбинировать плоские и объемные формы, умение фантазировать на заданную тему. Формировать умение лепить рельефные композиции-панно. Закреплять умение выбирать приёмы необходимые для изготовления нужной формы, определять величину частей, использовать в лепке листьев трафареты, самостоятельно выбрать форму листа, при оформлении использовать знакомые способы. Закреплять умение самостоятельно украшать поделки, развивать цветковое восприятие, творческую активность.
6		Пятигорская керамика. «Чудо рыбы». (глина)	Формировать умение детей лепить и декорировать плоскостную фигурку рыбы, передавая характерные особенности. Закреплять умение детей работать с пластом и вырезать части по шаблону. Повторить ранее изученные приемы работы с материалом – глина. Развивать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму при раскрашивании поделок
7		Пятигорская керамика. «Котик»	Формировать представления о разнообразии видов декоративно-прикладного искусства. Познакомить детей с изделиями пятигорской керамики. Повторить ранее изученные приемы работы с материалом – глина. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.
8		Народные игрушки-свистульки	Формировать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий.

			<p>Познакомить с технологией лепки основы фигурки-свистульки.</p> <p>Развивать самостоятельность при выполнении декоративных элементов, росписи свистульки. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.</p>
9	Ноябрь	Гжелевский молочник	<p>Обобщать и расширять знания детей о гжельском промысле. Развивать творческие способности детей, формировать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий.</p> <p>Познакомить с особенностями рисования гжельской розы, использованию двойного мазка. Закрепить умение детей передавать своеобразие цветового колорита (сочетание белого и синего), рассматривать глиняные формы после побелки, использовать приёмы кистевой росписи.</p>
10		«Круглая ваза»	<p>Формировать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий.</p> <p>Обобщать и расширять знания детей о гжельском промысле. Закреплять умение рисовать гжельские розы, использовать двойной мазок. Закрепить умение детей передавать своеобразие цветового колорита (сочетание белого и синего).</p>
11		Лепка горшочков и копилек сложной формы	<p>Формировать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий.</p> <p>Обобщать и расширять знания детей о гжельском промысле. Закреплять умение рисовать гжельские розы, использовать двойной мазок. Закрепить умение детей передавать своеобразие цветового колорита (сочетание белого и синего).</p>
12		Декоративное панно «Корзинка с выпечкой»	<p>Развивать умение комбинировать плоские и объёмные формы, умение фантазировать на заданную тему.</p> <p>Формировать умение лепить рельефные композиции-панно.</p> <p>Закреплять умение выбирать приёмы</p>

			необходимые для изготовления нужной формы, определять величину частей, при оформлении использовать знакомые способы. Закреплять умение самостоятельно украшать поделки, развивать цветное восприятие, творческую активность.
13	Декабрь	«Дед Мороз» (панно)	Развивать умение лепки рельефа на плоскости. Развивать умение создавать панно-образ Деда Мороза: раскатать овальную пластину, стеклой разметить контур рисунка, слепить детали головы и разместить их на пластине, примазывая водой. Развивать умение комбинировать плоские и объемные формы, умение фантазировать на заданную тему. Поощрять самостоятельность при выборе колорита цветовой гаммы.
14		«Ёлочка с игрушками»	Вызвать желание лепить плоскостную фигурку ёлочки, украшать её мелкими игрушками, использовать в работе трафарет, формочки, вспомогательные инструменты. Развивать умение комбинировать плоские и объемные формы, умение фантазировать на заданную тему. Поощрять самостоятельность при выборе колорита цветовой гаммы.
15		Сувениры к Новому году Символ года.	Развивать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий, передавая характерные особенности животного. Закреплять умение детей работать с глиной. Развивать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму при раскрашивании поделок
16		Сувенир «Подсвечник».	Формировать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий. Упражнять в лепке простых предметов шаро-образной формы путем скатывания глины между ладонями кругообразными движениями, а затем создания полых форм путем вдавливания. Поощрять самостоятельность при выборе

			колорита цветовой гаммы.
17	Январь	«Старик с лукошком»	Обобщить знания детей о каргопольских игрушках, закрепить умение лепить игрушки, используя знакомые способы лепки, передавать выразительные особенности (форму, динамику, пропорции). Самостоятельно выбирать способ изображения.
18		Сюжетная лепка. «Три медведя».	Обобщить знания детей о каргопольских игрушках, закрепить умение лепить игрушки, используя знакомые способы лепки, передавать выразительные особенности (форму, динамику, пропорции). Развивать у детей замысел, самостоятельно выбирать элементы и цветовую гамму. Совершенствовать умение составлять узор из точек, овалов, каёмочек, и т. д., украшать ими вылепленные изделия.
19		Каргопольская игрушка. Конь-полкан.	Обобщить знания детей о каргопольских игрушках, познакомить с творчеством мастера Ульяны Бабкиной. Закрепить умение лепить игрушки, используя знакомые способы лепки, передавать выразительные особенности (форму, динамику, пропорции). Развивать у детей замысел. Совершенствовать умение составлять узор из точек, овалов, каёмочек, и т. д., украшать ими вылепленные изделия.
20		<u>Дымковская</u> <u>игрушка «Индюк»</u>	Расширять знания о дымковской игрушке. Формировать практические навыки работы с различными инструментами. Закреплять навыки скульптурного способа лепки. Закрепить умение примазывать детали водой, заглаживать фигурки. Продолжать знакомить детей с элементами дымковской росписи, развивать умение создавать узор на фигурке, пользуясь вспомогательными инструментами.

21	Февраль	«Балалаечник на свинье» (юмористические игрушки)	Расширять знания о дымковской игрушке: познакомить с историей и мастерами, с сюжетами игрушек. Формировать практические навыки работы с различными инструментами. Закрепить элементы росписи на силуэте. Развивать чувство цвета, ритма, поощрять самостоятельный подбор колорита росписи.
22		Дымковская игрушка. «Ярмарка» (коллективная работа)	Расширять знания о дымковской игрушке. Закрепить умение лепить игрушки знакомыми способами, создавать сюжет из двух-трёх фигурок. Закрепить умение примазывать детали водой, заглаживать фигурки. Развивать чувство цвета, ритма, развивать умение создавать узор на фигурке, пользуясь вспомогательными инструментами. Поощрять самостоятельный подбор колорита росписи.
23		Сувенир для папы.	Формировать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий. Развивать умение создавать узор на фигурке пользуясь вспомогательными инструментами. Поощрять самостоятельность при выборе колорита цветовой гаммы. Развивать чувство цвета, ритма.
24		Сувенир для мамы.	Предложить детям слепить подарок для мамы. Формировать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий. Развивать умение создавать узор на фигурке пользуясь вспомогательными инструментами. Поощрять самостоятельность при выборе колорита цветовой гаммы. Развивать чувство цвета, ритма.
25	Март	«Дымковская барышня»	Рассмотреть дымковских барышень, их русских национальных костюмов. Дать детям представление о жизни женщин на Руси. Поощрять у детей фантазию, выразительность в передаче образа. Учить отражать в лепке характерные особенности внешнего

			вида. Закреплять умение работать по схеме. Учить расписывать дымковские игрушки, сочетая гладко окрашенные части с узором; шахматному расположению элементов в узоре, сочетанию в узоре крупных элементов с мелкими.
26		Филимоновские свистульки. «Рыбка-свистулька». «Птичка - свистулька»	Познакомить с образцами глиняной игрушки-свистульки. Расширять понятия о способах декоративной лепки свистулек. Закреплять умение лепить фигурки из целого куска глины, передавая особенности формы, пропорций и деталей. Закреплять представление о последовательной росписи филимоновской игрушки. Обратит внимание на особенности расположения узора и цвет. Развивать творчество, воображение.
27		«Филимоновский олень»	Расширять знания о филимоновской игрушке. Закрепить умение лепить игрушки знакомыми способами, умение примазывать детали водой, заглаживать фигурки. Развивать чувство цвета, ритма, развивать умение создавать узор на фигурке. Закреплять представление о последовательной росписи филимоновской игрушки. Обратит внимание на особенности расположения узора и цвет. Развивать творчество, воображение.
28		Сувениры к празднику «Пасха»	Формировать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий. Развивать умение создавать узор на фигурке пользуясь вспомогательными инструментами. Поощрять самостоятельность при выборе колорита цветовой гаммы. Развивать чувство цвета, ритма.
29	Апрель	Игрушка по мотивам Ковровского промысла Сюжетная лепка по сказке «По	Расширять знания о народных промыслах. Формировать практические навыки работы с различными инструментами. Закреплять навыки скульптурного

		щучьему велению»	способа лепки, умение примазывать детали водой, заглаживать фигурки. Продолжать знакомить детей с элементами дымковской росписи, развивать умение создавать узор по мотивам дымковской росписи. Воспитывать умение совместно работать, объединять отдельные элементы в одну общую композицию.
30		Сюжетная лепка «Федорино горе»	Продолжать знакомить с историей ремесла. Развивать у детей замысел. Закрепить умение лепить посуду; животных. Познакомить с городецкой росписью. Развивать умение планировать набросок росписи на листке бумаги. Закрепить умение детей передавать своеобразие цветового колорита. Обратит внимание на особенность расположения узора.
31,32		Полхов-Майданская матрешка	Познакомить детей с народной игрушкой – матрешкой. Воспитывать интерес к творчеству мастеров. Учить лепить фигурку из целого куска глины, передавая особенности формы, пропорций и деталей. Закрепить умения заглаживать фигурку. Знакомить с особенностями росписи Полхова-Майдана. Обратит внимание на особенность расположения узора.
33-34	Май	Хохлома. Роспись посуды	Продолжать знакомить с историей ремесла. Развивать у детей замысел. Закрепить умение лепить посуду. Познакомить с хохломской росписью. Развивать умение планировать набросок росписи на листке бумаги. Закрепить умение детей передавать своеобразие цветового колорита. Обратит внимание на особенность расположения узора.
		Мезенские собачка и лошадка	Продолжать знакомить с историей ремесла. Развивать у детей замысел. Закрепить умение лепить фигурки животных. Познакомить с мезенской росписью. Развивать умение планировать набросок росписи на листке бумаги. Переносить его на

			фигурки животных. Закрепить умение детей передавать особенность и своеобразие цветового колорита.
35		Абашевская игрушка	Продолжать знакомить с историей ремесла. Развивать у детей замысел. Закрепить умение лепить фигурки животных. Познакомить с абашевской игрушкой, особенностью цветовой гаммы и росписи. Закрепить умение детей передавать особенность и своеобразие цветового колорита.
36		Декоративное панно «Яблонька в цвету»	Формировать умение лепить рельефные композиции-панно. Развивать умение комбинировать плоские и объемные формы, умение фантазировать на заданную тему. Закреплять умение выбирать приёмы необходимые для изготовления нужной формы, определять величину частей, при оформлении использовать знакомые способы. Закреплять умение самостоятельно украшать поделки, развивать цветное восприятие, творческую активность.
		Итого за год	36 занятий

Календарно-тематический план учебного предмета «Живопись»

Перспективное планирование первого года обучения

№	месяц	Тема занятия	задачи
1	сентябрь	«Веселые ягодки»	Познакомить детей с техникой «пальчиковая живопись». Учить детей набирать краску на палец. Развивать мелкую моторику рук.
2	сентябрь	«Гроздь рябины»	Учить изображать ягоды ритмично располагая

			точки на ветке рябины. Учить детей рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием).
3	сентябрь	«Собираем урожай»	Познакомить детей с техникой рисования «печать от руки». Учить ребят наносить краску на часть ладони и оставлять отпечаток на бумаге.
4	сентябрь	«Деревья»	Познакомить детей с новой техникой рисования на полиэтиленовой пленке.
5	октябрь	«Пейзаж осенний»	Учить детей наносить гуашь на пленку. Закрепить знание детей о цветах.
6	октябрь	«Бабочка»	Познакомить детей с новой техникой «монотипия».
7	октябрь	«Деревья у озера»	Продолжать знакомить детей с техникой «монотипия».
8	октябрь	«Приглашаем снегирей»	Познакомить детей с техникой печатания карандашом-печаткой
9	ноябрь		Развивать цветовосприятие, чувство композиции.
10	ноябрь	«Сирень в корзинке»	Продолжать учить детей рисовать пальчиками.
11	ноябрь	«Рисование по музыке»	Побуждать детей к самостоятельности.
12	ноябрь	«Абстрактная композиция»	Вызвать интерес к рисованию и чувство удовлетворения от работы.
13	ноябрь	«Птицы»	Продолжать знакомить детей с техникой «монотипия».
14	декабрь	«Веселые пыпята»	Побуждать детей дополнять изображение деталями. Развивать у детей чувства цвета и формы.
15	декабрь	«Жили у бабуся два веселых гуся»	Продолжать использовать ладонь как изобразительное средство. Стимулировать желание детей дополнять изображение деталями. Развивать воображение.
16	декабрь	«Лебеди на озере»	Продолжать учить детей рисовать птиц при помощи ладони. Развивать тактильную чувствительность и зрительнодвигательную координацию. Формировать у детей осознанное отношение к порядку выполнения работы.
17	декабрь	«Люли, люли, люли, прилетели гули».	Совершенствовать у детей умение делать отпечатки двумя пальчиками одновременно. Закрепить представление о цветах. Развивать ориентировку в пространстве, координацию.
18	январь	«Животные» «Котенок»	Познакомить детей с новым способом раскрашивания «бумажная трубочка». Развивать творчество детей через выбор цвета. Учить детей рисовать трубочкой.
19	январь	«Зайчонок»	Продолжать учить детей использовать трубочку как изобразительное средство. Развивать мелкую моторику рук. Продолжать формировать навыки рисования.
20	февраль	«Сказки» «Рыбки плавают, ныряют»	Продолжать учить детей рисовать при помощи полиэтиленовой пленки море. Закрепить умение

			рисовать всей ладонью рыбок. Развитие творческого воображения.
21	февраль	«Тили-бом, тилибом, загорелся кошкин дом»	Рисование + аппликация. Закрепить навыки рисования полиэтиленовой пленкой. Совершенствовать технику владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу. Развивать наблюдательность, чувство цвета и формы.
22	февраль	«Храбрый петушок»	Закрепить навыки рисования ладонью. Познакомить детей с новым приемом рисования «штампом». Развивать эстетическое восприятие.
23	февраль	«Тень, тень, потетень»	Закрепить у детей навыки использования нетрадиционной техники рисования пальцеграфия. Развивать мелкую моторику. Воспитывать радостное настроение от полученного результата.
24	март	«Цветы» «Мимоза для мамы»	Совершенствовать технику рисования пальцами. Развивать чувство ритма и цвета. Воспитывать интерес к отражению в рисунке своих впечатлений и представлений о природе.
25	март	«Цветок радуется солнышку»	Упражнять детей в технике рисования с помощью печаток-штампов. Развивать чувство композиции. Воспитывать радостное настроение у детей.
26	март	«Цветик-семицветик»	Совершенствование техники «монотипия». Закрепить умение владения кистью. Развивать мышление и творческое воображение.
27	март	«Цветочек»	Закрепить умение рисовать пальчиками. Совершенствовать умение рисовать двумя пальчиками одновременно. Воспитывать у детей аккуратность при рисовании пальцами.
28	март	«Цветы в вазе»	Совершенствовать умения и навыки рисования ладонью и пальчиками. Закрепить у детей знание цветов. Воспитывать радостное настроение.
29	апрель	«Игрушки» «Конь ретивый, с длинной гривой»	Учить детей наносить отпечатки пальчиками не выходя за контур. Продолжать совершенствовать навыки рисования двумя пальцами одновременно. Воспитывать аккуратность
30	апрель	«Разноцветная юла»	Учить детей рисовать при помощи бумажных трубочек разных видов. Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося отпечатки трубочкой равномерно по всей поверхности рисунка. Воспитывать интерес к работе.
31	апрель	«Самолет, самолет, ты вези меня в полет»	Учить детей рисовать пятна, скатанными шариками из салфеток. Закрепить название цветовой гаммы. Развивать творческое воображение детей.
32	апрель	«Мячики»	Познакомить детей с техникой печатания пробкой, печаткой из картофеля. Показать

			прием получения отпечатка. Воспитывать радостное настроение от полученного результата.
33	май	«Волшебные картинки»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Развивать цветовосприятие у детей.
34	май	«Солнышко проснулось, деткам улыбнулось»	Совершенствовать у детей навыки использования нетрадиционной техники рисования. Закрепить знания и умения полученные за год. Воспитывать у детей отзывчивость, доброту, доводить начатое до конца, следуя игровой мотивации занятия.
35	май	«Скоро лето пришло»	Закрепить умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа, используя материал: трубочки, печатки. Закрепить умение создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму. Развивать воображение и творчество.
36	май	«Выставка рисунков детей данной группы»	Учить детей рассматривать рисунки. Поощрять эмоциональные проявления и высказывания. Упражнять в выборе понравившихся рисунков.
		Итого за год	37 занятий

Перспективное планирование второго года обучения (дети 8-9 лет)

№	месяц	тема	задачи
1	сентябрь	Вводное занятие. Диагностика	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
2	сентябрь	Ранняя осень. Паучок.	(Оттиск пробкой) Развитие у детей познавательных интересов, интеллектуальной активности.
3	сентябрь	Яблоня с золотыми яблоками.	(Рисование поролоновыми тычками) Учить создавать сказочный образ, рисовать развесистые деревья, передавая разветвлённость кроны фруктовых деревьев. Закреплять умения рисовать нетрадиционными методами рисования (рисование поролоновыми тычками).
4	сентябрь	Цветы в вазе.	(Печатание природным материалом) Познакомить с нетрадиционной техникой Печатка (накладывание краски на небольшие листочки и отпечатывание). Развивать художественно-творческие способности. Развивать умение подбирать краски по цветовой гамме.
5	октябрь	Осеннее дерево.	(Кляксография и набрызг) Обучать передавать в рисунке строение дерева - ствол (кистью, ветки разной длины (нетрадиционной техникой: при помощи трубочки из под сока). Закреплять

			навыки рисования листвы с помощью зубной щетки и стеки (нетрадиционная техника рисования – набрызг). Совершенствовать технические навыки. Развивать воображение; творческое мышление.
6	октябрь	Астры.	(Рисование пластиковой вилкой) Продолжать учить детей рисовать с натуры. Закреплять умение передавать красоту букета посредством густо разведенной гуаши, используя нетрадиционный способ рисования – пластиковой вилкой, приём прокручивания кости при рисовании серединок.
7	октябрь	Фруктовые деревья	(Печатание природным материалом, рисование пальчиками). Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму, развивать цветовое восприятие, развивать умение использовать нетрадиционные рисования.
8	октябрь	Природа отражается в воде.	(Монотипия, рисование по сырому листу.) Совершенствовать технику рисования акварелью. Расширить возможности способа рисования по-мокрому с получением отпечатков, как выразительно-изобразительного средства в детской живописи. Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию.
9	ноябрь	Осенний пейзаж.	(Тонирование бумаги, тычок поролоном) Закрепить знания детей о техниках рисования. Побуждать детей передавать особенности осенних деревьев, добиваясь выразительности с помощью цвета. Совершенствовать мелкую моторику рук.
10	ноябрь	Дождливая поздняя осень.	(Рисование свечой, тонирование бумаги) • Развивать представление о том, что через подбор красок можно передавать в рисунке определенную погоду и настроение, характерные для дождливой поздней осени. • Познакомить детей с новым способом выразительного изображения колорита поздней осени, используя рисование восковой свечой. • Формировать навыки влажного тонирования бумаги акварелью, а так же отпечатывание раскрашенных краской засушенных листьев.
11	ноябрь	Волшебная страна – подводное царство.	(Рисование по мокрому листу) Учить детей рисовать нетрадиционным способом “по мокрому” листу. Развивать разнонаправленные, слитные, плавные движения руки, зрительный контроль за ними. Учить передавать композицию в сюжетном рисунке. Воспитывать воображение и творчество.
12	ноябрь	Ёжик на полянке.	(Набрызг) Способствовать развитию у детей

			<p>стремления изображать картину с помощью брызг, получать удовлетворение от выполнения работы.</p> <p>Вызвать эмоциональный отклик на новый способ рисования.</p> <p>Развивать творческое мышление и воображение.</p> <p>Закрепить знания детей о внешнем виде ежа, уточнить понятие «дикое животное»;</p> <p>Развивать умения у детей воплотить в рисунке характерные признаки ежа.</p>
13	ноябрь	Снегирь	<p>(Восковые мелки + акварель) Развивать у детей творческие способности, воображение.</p> <p>Закреплять умение работать кистью и красками, аккуратно закрашивать белый лист бумаги.</p> <p>Воспитывать бережное отношение к птицам, заботиться и подкармливать их.</p>
14	декабрь	Кактус	<p>(Кляксография) Закреплять умение использовать технику изображения "кляксография"; развивать творчество, интерес к окружающему миру.</p>
15	декабрь	Морозные узоры	<p>(Монотипия) Упражнять в использовании техники изображения "монотипия", используя целлофан. Вызвать у детей интерес к изобразительной деятельности. Развивать творческие способности. Воспитывать усидчивость, аккуратность.</p>
16	декабрь	Дед Мороз	<p>(Рисование солью) Научить новому приёму оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объёмности изображения. Закрепить умения рисовать фигуру изображаемого персонажа, передавая форму частей, их расположение, относительную величину. Развивать воображение, творческие способности.</p>
17	декабрь	Метель	<p>(Набрызг) Развивать умение строить композицию рисунка, устанавливать связь музыки с живописью для выражения своих чувств в рисунке. Закрепить навыки рисования наклонных веток деревьев концом кисти.</p> <p>Побуждать детей к самостоятельности, творчеству, эмоциональному отклику, развивать эстетические чувства (радость, восторг).</p>
18	январь	Хрустальный замок Снежной Королевы	<p>(Рисование солью) Закреплять умение располагать узор в соответствии с заданной формой, придумывать детали рисунка по своему желанию; совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами.</p>
19	январь	Подарим друг другу радость	<p>(Цветная пена, оттиск пенопластом, ватными палочками) Развивать умение правильно</p>

			выражать свои эмоции и чувства посредством мимики, пантомимики; снятие напряжения, развитие коммуникативных навыков. Создание условий для овладения нетрадиционными техниками рисования: цветная пена, оттиск пенопластом, ватными палочками.
20	февраль	Пушистые котята.	(Тычок жёсткой полусухой кистью) Закреплять умение держать кисть, углублять представления о цвете и геометрических формах, формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму; развивающие: развивать цветовое восприятие, мелкую моторику кистей рук; воспитательные: воспитывать сострадание и любовь к животным.
21	февраль	Рисунок ветра	(Выдувание) Учить рисованию нетрадиционному приему рисования: рисование выдыхательным воздухом.
22	февраль	Царевна-лебедь	(Рисование ладошкой) Учить рисовать ладошкой, смешивать краски. Развивать художественно-творческие способности, развивать фантазию и чувство композиции.
23	февраль	Сказочные рыбки	(Пуантилизм) Учить рисовать туловище рыбы и чешую точками. Учить нажимать на ватный тампон, оставляя отпечаток круглой формы. Развивать знания детей о внешних признаках рыб. Воспитывать интерес к изобразительной деятельности.
24	март	Тюльпаны	(Рисование вилкой и пальцем) Развитие творческих способностей детей. Развитие творческого воображения, мышления. Воспитание интереса к творчеству в целом и к нетрадиционным видам творчества. Совершенствовать умения композиционно располагать детали на листе бумаги.
25	март	Ветка мимозы	(Пластилинография, пуантилизм) Совершенствовать умение использовать ватные палочки и пластилин для создания образа; развивать творческие способности, интерес к изобразительной деятельности.
26	март	Подснежники	(Монотипия) Продолжать совершенствовать технику рисования – монотипия.
27	март	Букет сирени	(Рисование мятой бумагой) Закреплять знание жанровых особенностей натюрморта и пейзажа.
28	март	Рисование на мятой бумаге	Учить передавать характерные особенности цветов сирени, используя прием накладывания краски в несколько слоев (каждый следующий слой светлее предыдущего). Развивать цветовосприятие и чувство композиции, эстетическое восприятие мира природы и произведений изобразительного искусства.

29	апрель	Весна	(Оттиск, отпечатки листьев) Дать понятие о поставленной задаче и ее выполнении самостоятельно; развивать творческие способности детей через использование нетрадиционных техник рисования; воспитывать эстетическое отношение к природе и ее изображению; развивать воображение, чувство композиции, вызвать у детей радость от проделанной деятельности.
30	апрель	Закат солнца	(Рисование по сырому листу) Создать условия для свободного экспериментирования с акварелью. Учить изображать небо способом цветовой растяжки "по мокрому". Развивать чувство цвета, формы, композиции. Воспитывать желание восхищаться явлениями природы.
31	апрель	Красочные бабочки	(Пуантилизм) Сформировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок, соответствующую радостному настроению. Развивать цветовое восприятие, совершенствовать мелкую моторику пальцев рук и кистей. Развивать у детей творческие способности- чувство цвета, умение придумывать узор.
32	апрель	Космическое пространство	(Рисование по сырому листу, набрызг) Расширять кругозор, знания детей о космосе; закреплять навыки создания фона с помощью рисования «по сырому», вливая цвет в цвет (используя акварель); учить изображать звездное небо, его вид в безвоздушном пространстве с помощью приема набрызга (используя гуашь).
33	май	Незабудки	(Рисование по сырому листу) Развивать мелкую моторику рук, глазомер, зрительное восприятие, фантазию, творчество. Расширить представление детей о полевых растениях, об охране природы. Формировать чувство ответственности.
34	май	Улей для пчелок	(Отпечаток) Продолжать знакомить детей с вариантами использования нетрадиционных техник рисования. Продолжать совершенствовать умение работать с гуашью. Закреплять умение создавать декоративный рисунок.
35	май	Плюшевый медвежонок	(Тычок жёсткой полусухой кистью, паролоном) Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой с детства игрушки; закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет. Продолжать учить рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа.

36	май	Итоговое занятие	Итоговая диагностика Итоговая выставка рисунков за год
		Итого за год	36 занятий

Перспективное планирование третьего года обучения

№	месяц	тема	задачи
1	сентябрь	Вводное занятие. Диагностика	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
2	сентябрь	Золотая осень	(Оттиск пробкой) Развитие у детей познавательных интересов, интеллектуальной активности.
3	сентябрь	Фантастическое дерево	(Рисование поролоновыми тычками) Учить создавать сказочный образ, рисовать развесистые деревья, передавая разветвлённость кроны фруктовых деревьев. Закреплять умения рисовать нетрадиционными методами рисования (рисование поролоновыми тычками). Учить красиво располагать изображение на листе.
4	сентябрь	Красивый букет	(Печатание природным материалом) Познакомить с нетрадиционной техникой Печатка (накладывание краски на небольшие листочки и отпечатывание). Развивать художественно-творческие способности. Развивать умение подбирать краски по цветовой гамме. Развитие мелкой моторики рук. Воспитывать любовь и уважение к близким людям, желание доставить радость своей работой. Формировать композиционные навыки.
5	октябрь	Сказочная елка	(Кляксография и набрызг) Обучать передавать в рисунке строение дерева - ствол (кистью, ветки разной длины (нетрадиционной техникой: при помощи трубочки из под сока). Закреплять навыки рисования листвы с помощью зубной щетки и стеки (нетрадиционная техника рисования – набрызг). Совершенствовать технические навыки. Развивать воображение; творческое мышление. Воспитывать положительное отношение к природе и желание заботиться о ней. Вызывать эмоциональный отклик на новые способы рисования.
6	октябрь	Чудесный цветок	(Рисование пластиковой вилкой) Продолжать учить детей рисовать с натуры. Учить видеть красоту сочетания теплых тонов букета, понимать эстетическую ценность. Развивать чувство ритма, эстетический вкус, творческое воображение. Закреплять умение передавать красоту букета

			посредством густо разведенной гуаши, используя нетрадиционный способ рисования – пластиковой вилкой, приём прокручивания кости при рисовании серединок.
7	октябрь	«Лучше гор могут быть только горы...»	(Печатание природным материалом, рисование пальчиками) Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму, развивать цветовое восприятие, развивать умение использовать нетрадиционные рисования, совершенствовать развитию мелкой моторики пальцев рук и кистей, вызвать положительный отклик на результаты своего труда.
8	октябрь	Природа отражается в воде.	(Монотипия, рисование по сырому листу.) Совершенствовать технику рисования акварелью. Расширить возможности способа рисования по-мокрому с получением отпечатков, как выразительно-изобразительного средства в детской живописи. Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию. Закреплять технику рисования деревьев. Развивать творческое воображение. Развивать интерес к природе и отображению представлений в изобразительной деятельности.
9	ноябрь	Поздняя осень.	(Тонирование бумаги, тычок поролоном) Закрепить знания детей о техниках рисования. Побуждать детей передавать особенности осенних деревьев, добиваясь выразительности с помощью цвета. Совершенствовать мелкую моторику рук. Продолжать работу по обогащению словарного запаса, закрепить понятие «пейзаж». Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осени.
10	ноябрь	Хмурятся тучи.	(Рисование свечой, тонирование бумаги) • Развивать представление о том, что через подбор красок можно передавать в рисунке определенную погоду и настроение, характерные для дождливой поздней осени. • Познакомить детей с новым способом выразительного изображения колорита поздней осени, используя рисование восковой свечой. • Формировать навыки влажного тонирования бумаги акварелью, а так же отпечатывание раскрашенных краской засушенных листьев. • Развивать эмоционально-эстетические чувства, воображение и творческую активность • Воспитывать интерес к пейзажной живописи и к самому процессу рисования.
11	ноябрь	Чудо-юдо-рыба-кит	(Рисование по мокрому листу) Учить детей рисовать нетрадиционным способом “по

			мокрому” листу. Развивать разнонаправленные, слитные, плавные движения руки, зрительный контроль за ними. Учить передавать композицию в сюжетном рисунке. Воспитывать воображение и творчество.
12	ноябрь	Страшный зверь	(Набрызг) Способствовать развитию у детей стремления изображать картину с помощью брызг, получать удовлетворение от выполнения работы. Вызвать эмоциональный отклик на новый способ рисования. Развивать творческое мышление и воображение. Развивать умения у детей воплотить в рисунке характерные признаки животного.
13	ноябрь	Дятел	(Восковые мелки + акварель) Развивать у детей творческие способности, воображение. Закреплять умение работать кистью и красками, аккуратно закрашивать белый лист бумаги. Воспитывать бережное отношение к птицам, заботиться и подкармливать их.
14	декабрь	Чудо-клякса	(Кляксография) Закреплять умение использовать технику изображения "кляксография"; развивать творчество, интерес к окружающему миру.
15	декабрь	Зима в городе	(Монотипия) Упражнять в использовании техники изображения "монотипия", используя целлофан. Вызвать у детей интерес к изобразительной деятельности. Развивать творческие способности. Воспитывать усидчивость, аккуратность.
16	декабрь	Скоро-скоро Новый год!	(Рисование солью) Научить новому приёму оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объёмности изображения. Развивать воображение, творческие способности. Воспитывать аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца.
17	декабрь	Зимняя вьюга	(Набрызг) Развивать умение строить композицию рисунка, устанавливая связь музыки с живописью для выражения своих чувств в рисунке. Закрепить навыки рисования наклонных веток деревьев концом кисти. Побуждать детей к самостоятельности, творчеству, эмоциональному отклику, развивать эстетические чувства (радость, восторг).
18	январь	Сказочный город	(Рисование солью) Закреплять умение располагать узор в соответствии с заданной формой, придумывать детали рисунка по своему желанию; совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами.

19	январь	Подарок для мамочки	(Цветная пена, оттиск пенопластом, ватными палочками) Развивать умение правильно выражать свои эмоции и чувства посредством мимики, пантомимики; снятие напряжения, развитие коммуникативных навыков. Создание условий для овладения нетрадиционными техниками рисования: цветная пена, оттиск пенопластом, ватными палочками.
20	февраль	Зайчонок.	(Тычок жёсткой полусухой кистью) Закреплять умение держать кисть, углублять представления о цвете и геометрических формах, формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму; развивающие: развивать цветовое восприятие, мелкую моторику кистей рук; воспитательные: воспитывать сострадание и любовь к животным.
21	февраль	Метелица	(Выдувание) Учить рисованию нетрадиционному приему рисования: рисование выдыхательным воздухом.
22	февраль	Павлин	(Рисование ладошкой) Учить рисовать ладошкой, смешивать краски. Развивать художественно-творческие способности, развивать фантазию и чувство композиции.
23	февраль	Рыбки	(Пуантилизм) Учить рисовать туловище рыбы и чешую точками. Учить нажимать на ватный тампон, оставляя отпечаток круглой формы. Развивать знания детей о внешних признаках рыб. Воспитывать интерес к изобразительной деятельности.
24	март	Букет	(Рисование вилкой и пальцем) Развитие творческих способностей детей. Развитие творческого воображения, мышления. Воспитание интереса к творчеству в целом и к нетрадиционным видам творчества. Совершенствовать умения композиционно располагать детали на листе бумаги.
25	март	Нежные цветы	(Пластилинография, пуантилизм) Совершенствовать умение использовать ватные палочки и пластилин для создания образа; развивать творческие способности, интерес к изобразительной деятельности.
26	март	Анютины глазки	(Монотипия) Продолжать совершенствовать

			технику рисования – монотипия.
27	март	Люпины	(Рисование мятой бумагой) Закреплять знание жанровых особенностей натюрморта и пейзажа.
28	март	Рисование на мятой бумаге	Учить передавать характерные особенности цветов сирени, используя прием накладывания краски в несколько слоев (каждый следующий слой светлее предыдущего). Развивать цветовосприятие и чувство композиции, эстетическое восприятие мира природы и произведений изобразительного искусства. Воспитывать навыки адекватной самооценки своей деятельности.
29	апрель	Пейзаж	(Оттиск, отпечатки листьев) Дать понятие о поставленной задаче и ее выполнении самостоятельно; развивать творческие способности детей через использование нетрадиционных техник рисования; воспитывать эстетическое отношение к природе и ее изображению; развивать воображение, чувство композиции, вызвать у детей радость от проделанной деятельности. Продолжать совершенствовать техники рисования: оттиск, отпечатки листьев.
30	апрель	О! Море ! Море!	(Рисование по сырому листу) Создать условия для свободного экспериментирования с акварелью. Учить изображать небо способом цветовой растяжки "по-мокрому". Развивать чувство цвета, формы, композиции. Воспитывать желание восхищаться явлениями природы.
31	апрель	Махаон	(Пуантилизм) Сформировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок, соответствующую радостному настроению. Развивать цветовое восприятие, совершенствовать мелкую моторику пальцев рук и кистей. Развивать у детей творческие способности- чувство цвета, умение придумывать узор. Воспитывать в детях желание доводить начатое дело до конца, доставить детям радость от своих работ нарисованных нетрадиционным способом.
32	апрель	Космос	(Рисование по сырому листу, набрызг) Расширять кругозор, знания детей о космосе; закреплять навыки создания фона с помощью рисования «по сырому», вливая цвет в цвет (используя акварель); учить изображать звездное небо, его вид в безвоздушном пространстве с

			помощью приема набрызга (используя гуашь). Закреплять навыки работы с гуашью и акварелью; учить продумывать композицию и содержание рисунка; поощрять самостоятельность и творчество.
33	май	Полевые цветы	(Рисование по сырому листу) Развивать мелкую моторику рук, глазомер, зрительное восприятие, фантазию, творчество. Расширить представление детей о полевых растениях, об охране природы. Формировать чувство ответственности.
34	май	Домик для гнома	(Отпечаток) Продолжать знакомить детей с вариантами использования нетрадиционных техник рисования. Продолжать совершенствовать умение работать с гуашью. Закреплять умение создавать декоративный рисунок. Воспитывать аккуратность при выполнении работы. Закреплять знания в умении правильно определять геометрическую форму, ее цвет, размер, группировать фигуры по размеру и цвету.
35	май	Лисица	(Тычок жёсткой полусухой кистью, паролоном) Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой с детства игрушки; закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет. Продолжать учить рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей.
36	май	Итоговое занятие	Итоговая диагностика Итоговая выставка рисунков за год
		Итого за год	36 занятий

Перспективное планирование четвертого года обучения

№	месяц	тема	задачи
1	сентябрь	Вводное занятие. Диагностика	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
2	сентябрь	Золотая осень	(Отгиск пробкой) Развитие у детей

			познавательных интересов, интеллектуальной активности.
3	сентябрь	Фантастическое дерево	(Рисование поролоновыми тычками) Учить создавать сказочный образ, рисовать развесистые деревья, передавая разветвлённость кроны фруктовых деревьев. Закреплять умения рисовать нетрадиционными методами рисования (рисование поролоновыми тычками). Учить красиво располагать изображение на листе.
4	сентябрь	Красивый букет	(Печатание природным материалом) Познакомить с нетрадиционной техникой Печатка (накладывание краски на небольшие листочки и отпечатывание). Развивать художественно-творческие способности. Развивать умение подбирать краски по цветовой гамме. Развитие мелкой моторики рук. Воспитывать любовь и уважение к близким людям, желание доставить радость своей работой. Формировать композиционные навыки.
5	октябрь	Сказочная елка	(Кляксография и набрызг) Обучать передавать в рисунке строение дерева - ствол (кистью, ветки разной длины (нетрадиционной техникой: при помощи трубочки из под сока). Закреплять навыки рисования листвы с помощью зубной щетки и стеки (нетрадиционная техника рисования – набрызг). Совершенствовать технические навыки. Развивать воображение; творческое мышление. Воспитывать положительное отношение к природе и желание заботиться о ней. Вызывать эмоциональный отклик на новые способы рисования.
6	октябрь	Чудесный цветок	(Рисование пластиковой вилкой) Продолжать учить детей рисовать с натуры. Учить видеть красоту сочетания теплых тонов букета, понимать эстетическую ценность. Развивать чувство ритма, эстетический вкус, творческое воображение. Закреплять умение передавать красоту букета посредством густо разведенной гуаши, используя нетрадиционный способ рисования – пластиковой вилкой, приём прокручивания кости при рисовании серединок.
7	октябрь	«Лучше гор могут быть только горы...»	(Печатание природным материалом, рисование пальчиками) Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму, развивать цветовое восприятие, развивать умение использовать нетрадиционные рисования, совершенствовать развитию мелкой моторики пальцев рук и кистей, вызвать положительный отклик на результаты своего труда.

8	октябрь	Природа отражается в воде.	(Монотипия, рисование по сырому листу.) Совершенствовать технику рисования акварелью. Расширить возможности способа рисования по-мокрому с получением отпечатков, как выразительно-изобразительного средства в детской живописи. Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию. Закреплять технику рисования деревьев. Развивать творческое воображение. Развивать интерес к природе и отображению представлений в изобразительной деятельности.
9	ноябрь	Поздняя осень.	(Тонирование бумаги, тычок поролоном) Закрепить знания детей о техниках рисования. Побуждать детей передавать особенности осенних деревьев, добиваясь выразительности с помощью цвета. Совершенствовать мелкую моторику рук. Продолжать работу по обогащению словарного запаса, закрепить понятие «пейзаж». Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осени.
10	ноябрь	Хмурятся тучи.	(Рисование свечой, тонирование бумаги) • Развивать представление о том, что через подбор красок можно передавать в рисунке определенную погоду и настроение, характерные для дождливой поздней осени. • Познакомить детей с новым способом выразительного изображения колорита поздней осени, используя рисование восковой свечой. • Формировать навыки влажного тонирования бумаги акварелью, а так же отпечатывание раскрашенных краской засушенных листьев. • Развивать эмоционально-эстетические чувства, воображение и творческую активность • Воспитывать интерес к пейзажной живописи и к самому процессу рисования.
11	ноябрь	Чудо-юдо-рыба-кит	(Рисование по мокрому листу) Учить детей рисовать нетрадиционным способом “по мокрому” листу. Развивать разнонаправленные, слитные, плавные движения руки, зрительный контроль за ними. Учить передавать композицию в сюжетном рисунке. Воспитывать воображение и творчество.
12	ноябрь	Страшный зверь	(Набрызг) Способствовать развитию у детей стремления изображать картину с помощью брызг, получать удовлетворение от выполнения работы. Вызвать эмоциональный отклик на новый способ рисования. Развивать творческое мышление и воображение.

			Развивать умения у детей воплотить в рисунке характерные признаки животного.
13	ноябрь	Дятел	(Восковые мелки + акварель) Развивать у детей творческие способности, воображение. Закреплять умение работать кистью и красками, аккуратно закрашивать белый лист бумаги. Воспитывать бережное отношение к птицам, заботиться и подкармливать их.
14	декабрь	Чудо-клякса	(Кляксография) Закреплять умение использовать технику изображения "кляксография"; развивать творчество, интерес к окружающему миру.
15	декабрь	Зима в городе	(Монотипия) Упражнять в использовании техники изображения "монотипия", используя целлофан. Вызвать у детей интерес к изобразительной деятельности. Развивать творческие способности. Воспитывать усидчивость, аккуратность.
16	декабрь	Скоро-скоро Новый год!	(Рисование солью) Научить новому приёму оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объёмности изображения. Развивать воображение, творческие способности. Воспитывать аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца.
17	декабрь	Зимняя вьюга	(Набрызг) Развивать умение строить композицию рисунка, устанавливать связь музыки с живописью для выражения своих чувств в рисунке. Закрепить навыки рисования наклонных веток деревьев концом кисти. Побуждать детей к самостоятельности, творчеству, эмоциональному отклику, развивать эстетические чувства (радость, восторг).
18	январь	Сказочный город	(Рисование солью) Закреплять умение располагать узор в соответствии с заданной формой, придумывать детали рисунка по своему желанию; совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами.
19	январь	Подарок для мамочки	(Цветная пена, оттиск пенопластом, ватными палочками) Развивать умение правильно выражать свои эмоции и чувства посредством мимики, пантомимики; снятие напряжения, развитие коммуникативных навыков. Создание условий для овладения нетрадиционными техниками рисования: цветная пена, оттиск пенопластом, ватными палочками.
20	февраль	Зайчонок.	(Тычок жёсткой полусухой кистью) Закреплять умение держать кисть, углублять представления

			о цвете и геометрических формах, формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму; развивающие: развивать цветовое восприятие, мелкую моторику кистей рук; воспитательные: воспитывать сострадание и любовь к животным.
21	февраль	Метелица	(Выдувание) Учить рисованию нетрадиционному приему рисования: рисование выдыхательным воздухом.
22	февраль	Павлин	(Рисование ладошкой) Учить рисовать ладошкой, смешивать краски. Развивать художественно-творческие способности, развивать фантазию и чувство композиции.
23	февраль	Рыбки	(Пуантилизм) Учить рисовать туловище рыбы и чешую точками. Учить нажимать на ватный тампон, оставляя отпечаток круглой формы. Развивать знания детей о внешних признаках рыб. Воспитывать интерес к изобразительной деятельности.
24	март	Букет	(Рисование вилкой и пальцем) Развитие творческих способностей детей. Развитие творческого воображения, мышления. Воспитание интереса к творчеству в целом и к нетрадиционным видам творчества. Совершенствовать умения композиционно располагать детали на листе бумаги.
25	март	Нежные цветы	(Пластилинография, пуантилизм) Совершенствовать умение использовать ватные палочки и пластилин для создания образа; развивать творческие способности, интерес к изобразительной деятельности.
26	март	Анютины глазки	(Монотипия) Продолжать совершенствовать технику рисования – монотипия.
27	март	Люпины	(Рисование мятой бумагой) Закреплять знание жанровых особенностей натюрморта и пейзажа.
28	март	Рисование на мятой бумаге	Учить передавать характерные особенности цветов сирени, используя прием накладывания краски в несколько слоев (каждый следующий слой светлее предыдущего). Развивать цветовосприятие и чувство композиции, эстетическое восприятие мира природы и произведений изобразительного искусства. Воспитывать навыки адекватной самооценки своей деятельности.

29	апрель	Пейзаж	(Оттиск, отпечатки листьев) Дать понятие о поставленной задаче и ее выполнении самостоятельно; развивать творческие способности детей через использование нетрадиционных техник рисования; воспитывать эстетическое отношение к природе и ее изображению; развивать воображение, чувство композиции, вызвать у детей радость от проделанной деятельности. Продолжать совершенствовать техники рисования: оттиск, отпечатки листьев.
30	апрель	О! Море ! Море!	(Рисование по сырому листу) Создать условия для свободного экспериментирования с акварелью. Учить изображать небо способом цветовой растяжки "по-мокрому". Развивать чувство цвета, формы, композиции. Воспитывать желание восхищаться явлениями природы.
31	апрель	Махаон	(Пуантилизм) Сформировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок, соответствующую радостному настроению. Развивать цветовое восприятие, совершенствовать мелкую моторику пальцев рук и кистей. Развивать у детей творческие способности- чувство цвета, умение придумывать узор. Воспитывать в детях желание доводить начатое дело до конца, доставить детям радость от своих работ нарисованных нетрадиционным способом.
32	апрель	Космос	(Рисование по сырому листу, набрызг) Расширять кругозор, знания детей о космосе; закреплять навыки создания фона с помощью рисования «по сырому», вливая цвет в цвет (используя акварель); учить изображать звездное небо, его вид в безвоздушном пространстве с помощью приема набрызга (используя гуашь). Закреплять навыки работы с гуашью и акварелью; учить продумывать композицию и содержание рисунка; поощрять самостоятельность и творчество.
33	май	Полевые цветы	(Рисование по сырому листу) Развивать мелкую моторику рук, глазомер, зрительное восприятие, фантазию, творчество. Расширить представление детей о полевых растениях, об охране природы. Формировать чувство ответственности.
34	май	Домик для гнома	(Отпечаток) Продолжать знакомить детей с вариантами использования нетрадиционных

			техник рисования. Продолжать совершенствовать умение работать с гуашью. Закреплять умение создавать декоративный рисунок. Воспитывать аккуратность при выполнении работы. Закреплять знания в умении правильно определять геометрическую форму, ее цвет, размер, группировать фигуры по размеру и цвету.
35	май	Лисица	(Тычок жёсткой полусухой кистью, паролоном) Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой с детства игрушки; закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет. Продолжать учить рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей.
36	май	Итоговое занятие	Итоговая диагностика Итоговая выставка рисунков за год
		Итого за год	36 занятий

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки учащихся по направлению «Живопись» на различных этапах обучения

В конце первого года обучения дети должны знать и уметь

В области *композиционной организации изображения*:

- гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;
- выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого;
- выбирать величину изображения предметов соответственно размеру листа;
- передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке.

В области *формы, пропорции, конструкции*:

- уметь рисовать линии разного направления и характера;

- уметь рисовать предметы симметричной формы.

В области цвета:

– знать способы получения составных цветов, оттенков одного и того же цвета, светлых и темных оттенков;

- иметь понятие о теплой и холодной цветовых гаммах;
- чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета.

В области передачи пространства:

– уметь передавать плановость пространства (ближе - ниже, дальше – выше), загромождение дальних предметов ближними;

- элементарно изображать замкнутое пространство: пол и заднюю стену.

В конце второго года обучения дети должны знать и уметь

В области *композиционной организации изображения*:

– уметь вести продолжительную работу над композицией, используя предварительные наброски;

– уметь передавать композиционное равновесие на листе бумаги при асимметричном заполнении плоскости.

В области *формы, пропорции, конструкции*:

- уметь находить контрастные формы;
- уметь передавать основную, функциональную конструкцию предметов.

В области *цвета и освещения*:

– объяснять и учитывать в работе роль цвета в создании настроения в рисунке;

– уметь изобразить пейзаж в характерной для данного времени года цветовой гамме.

В области *передачи пространства*:

– уметь передавать зрительное уменьшение удаленных предметов;

– уметь передавать глубину пространства путем изображения движущихся объектов и кругового размещения фигур.

В конце третьего года обучения дети должны знать и уметь

В области *композиционной организации изображения*:

– знать законы изображения (доминанта, контрапункт, пропорциональность в композиции);

– владеть понятиями композиционного смыслового равновесия, ритма и паузы;

– уметь передавать пространство с учетом линии горизонта;

– уметь находить композиционно - смысловой центр для создания единого целого через выразительную роль деталей;

– овладеть первоначальными навыками рисунка натюрморта из 2-х предметов с натуры.

В области *формы, пропорции, конструкции*:

– уметь пользоваться выразительными свойствами графического материала;

– уметь применять на практике основные правила перспективы;

– знать анатомическое строение животных;

– уметь составлять натюрморты из предметов, расположенных на различных пространственных уровнях.

В области *цвета и освещения*:

– уметь передавать возможности свето-воздушной среды и цветовых нюансов;

– знать возможности новых живописных техник («а-ля-прима», техника полусухой кистью);

– знать влияние среды на предметы («касание» предмета и фона).

В области *передачи пространства*:

– знать простейшие закономерности воздушной и линейной перспективы, правила объемного изображения предметов;

– уметь выделять границы света и тени, линии и уровня горизонта, точки схода.

В конце четвертого года обучения дети должны знать и уметь:

В области *композиционной организации изображения*:

– уметь вариативно решать тематические композиции, выбирая из предложенного - лучшее;

– уметь использовать этюды, зарисовки, наброски;

– знать последовательность работы над композицией;

– уметь тщательно прорабатывать индивидуальный характер персонажей и объектов среды.

В области *формы, пропорции, конструкции*:

– знать возможности новых материалов (темпера, гуашь);

– строить, ставить на плоскость и передавать с помощью светотени форму предметов;

– владеть графическими средствами изображения (линия, штрих, пятно);

– владеть навыками в выполнении линейного и живописного рисунка;

– выявлять и передавать характер изображаемого через правильно взятые пропорции.

В области *цвета и освещения*:

– знать закономерности ритмического построения цветовой плоскости листа;

– возможности ограниченной цветовой палитры с целью дальнейшего формирования практических навыков гармоничного сочетания цветов;

– возможности цвета в передаче формы и пространства;

– возможности живописи в передаче состояния среды и настроения человека.

Требования к уровню подготовки учащихся по направлению «Лепка» на различных этапах обучения

В конце первого года обучения дети должны знать (уметь, применять)

- Материалы для изготовления поделок.
- Понятие скульптуры и декоративно-прикладного творчества.
- Лепить из пластилина, глины, соленого теста несложные фигурки методом присоединения отдельных элементов.

- Выстраивать декоративные композиции.
- Работать красками по керамике, использовать трафареты и шаблоны.
- Свободно пользоваться стеклой.

В конце второго года обучения дети должны знать (уметь, применять):

- Понятие «натюрморт».
- Что такое художественный образ.
- Виды народных глиняных игрушек.
- Лепить методом вытягивания из одного куска глины.
- Передавать характер в глиняной игрушке.
- Создавать коллективные композиции.

В конце третьего года обучения дети должны знать (уметь, применять):

- Об особенностях лепных игрушек различных народных традиционных промыслов.
- Что такое флористика.
- Оформлять работы природным материалом.
- Изготавливать цветное тесто.
- Свободно пользоваться разными способами лепки.
- Лепить по заранее подготовленным эскизам.

В конце четвертого года обучения дети должны знать (уметь, применять):

- Понятие «декор».
- Владеть приемами декора.
- Выстраивать многофигурные композиции.
- Лепить на основе традиционных приемов филимоновской, дымковской, абашевской, каргопольской игрушки.
- Проявлять творчество в создании художественных изделий.

*Требования к уровню подготовки учащихся по направлению
«Декоративно - прикладное искусство» на различных этапах обучения*

В конце первого года обучения учащиеся должны знать (уметь, применять):

- терминологию, способы и приемы создания предложенных в программе работ;

- правила чтения и зарисовки несложных схем с помощью преподавателя;

- работать с лекалами, инструментами;
- составлять несложные схемы эскизы;
- подбирать нити, ткани, бисер, шерсть по цветосочетанию;
- работать в группе.

В конце второго года обучения учащиеся должны знать (уметь, применять):

- характеристику натуральных и искусственных тканей;
- составлять несложные композиционные решения;
- самостоятельно решать поставленные преподавателем задачи;
- уверенно работать в группе.

В конце третьего года обучения учащиеся должны знать (уметь, применять):

- новые способы и приемы работы с нитями, бисером, тканью;
- самостоятельно работать над постановкой композиций, составлением схем, эскизов, уметь пользоваться лекалами;
- знать виды швов, узлов плетения.

В конце четвертого года обучения учащиеся должны знать (уметь, применять):

- знать алгоритм разработки творческих работ;
- уметь самостоятельно выполнять творческие работы;
- правильно находить композиционное и цветовое решение;
- самостоятельно разрабатывать творческие идеи.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Просмотры работ проводятся в конце каждого урока. Просмотр-выставка учебных работ – в конце каждого года. В каждой работе отмечаются положительные стороны, лучшие работы принимают участие в окружных, всероссийских, международных выставках. Также может проводиться диагностика по методике «5 рисунков» (методика Н.А.Лепской) в начале и в конце каждого учебного года, прослеживается динамика художественного развития учащегося.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, к занятиям художественным творчеством;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественно-творческой деятельности;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основная педагогическая деятельность направлена на активизацию процессов и механизмов творческого воображения и деятельности детей, выработку и закрепление у них потребности в творчестве, представлений о творчестве как о глубинном, эмоционально ярком переживании, жизненно важном состоянии.

Содержанием занятий является творческая деятельность детей под руководством педагога.

Все педагогические задачи реализуются на занятиях с использованием вспомогательного иллюстративного материала, программных музыкальных произведений (музыкальные произведения должны быть небольшими по

продолжительности звучания, отличаться яркостью и динамичностью образов, иметь моторный характер, побуждающий детей к творческому движению, например, пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Игра в лошадки», «Камаринская», «Неаполитанская песенка», М.П.Мусоргского из цикла «Картинки с выставки» и т.д.

В программе предполагается проводить занятия по таким видам деятельности, как: восприятие и изображение музыки; изображение движения через цвет; пространственное решение изображения (сценки) и создание объемной конструкции; изображение на бумаге по итогам прослушивания (чтения) литературного или музыкального произведения.

Учащиеся должны почувствовать органическую связь различных видов искусств, их единую природу как видов художественного творчества, а также научиться понимать различия выразительных средств каждого вида искусства. Это поможет выявить склонность учащегося к какому-либо виду художественного творчества, увидеть взаимодействие разных способов художественного выражения мысли – через слово, жест, звук, движение, линию и цвет.

Таким образом, на занятиях дети знакомятся с различными видами и жанрами искусства. Освоение материала, в основном, происходит в процессе практической творческой деятельности. Для работы в области изобразительного искусства предлагается использовать такие материалы, как гуашь, акварель, акриловые краски, пастель, для работы в области графики – карандаш, тушь, перо, палочку, уголь. Программа предлагает освоение и таких видов техники как монотипия, граттаж (воскография), мокрым по мокрому, лессировка. Для работы в области лепки детям предлагают пластилин, глину и соленое тесто. Работая в области прикладного искусства, на стадии разработки эскиза, можно применять гуашь, акварель, мелки, тушь, перо; а для аппликации, например, цветную бумагу, кусочки ткани, фольгу.

В процессе занятий по данной программе педагог контролирует и направляет работу учащихся на достижение результата. При этом педагог

становится, с одной стороны, соавтором, а с другой - главным организатором ситуации творчества, помогающим детям найти пути и методы реализации творческого замысла. Ребенку обеспечивается возможность максимального проявления творческой воли и активности на всех этапах занятий. При этом основной формой общения педагога с учеником должен стать диалог. В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приемов для воплощения замысла, так как формальная сторона, в свою очередь, способствует активизации творческого процесса.

В работе должны быть задействованы по возможности все органы чувств. Для этого необходимо работать в так называемых пограничных зонах, на грани различных видов искусства: от объемной формы (лепка) к плоскостной форме в разных вариантах (графика, живопись). Например:

превращение плоскости (листа бумаги) в объем (оригами, бумажная пластика),

совмещение в одном объекте объемных и плоскостных форм (коллаж),

выявление связи изображения с ритмикой тела с помощью таких упражнений, как рисование двумя руками,

рисование заданными графическими приемами,

выявление связи изображения и осязания (рисунки, созданные с помощью отпечатков пальцев, ладони), а также слова и изображения, перформанса и изображения.

Задания должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений данной группы учащихся.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме коллективного обсуждения во время проведения блиц-выставки, когда работа детей по конкретной теме развешивается на стенах или раскладываются на полу. Основными критериями оценки детских работ являются личностное отношение, точность и совершенство выражения.

В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнения различных художественных решений. В конце учебного года готовится большая выставка творческих работ, на которую приглашаются родители и друзья.

Учебное помещение должно иметь свободное пространство для игр и перформанса. Рабочее место ребенка должно быть просторным – гораздо больше, чем традиционная половина парты, поскольку возможна работа с бумагой большого формата, к тому же многие технологии предполагают использование большого количества материалов, требующих большого пространства для размещения. Желательно, чтобы в классе были DVD проигрыватель, проектор и магнитофон.

Для более плодотворной работы учащихся используются методы дифференциации и индивидуализации, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи учителя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний учениками. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать учитель посредством инструктажа-показа.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова А. Введение в традицию. Пособие в помощь родителям и педагогам М.: Никая, 2014.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
5. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
6. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
7. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
8. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
9. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
10. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
11. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
12. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
13. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982

14. Самарина Г.Ф. Программа по изобразительному искусству для занятий с дошкольниками в изостудии «Палитра». «Непрерывное образование в сфере культуры» Сборник научно-методических работ №4 / 2008 Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры

15. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008

16. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005

17. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002

18. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002

19. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985

20. Шведова С.В. Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «изобразительное творчество для учащихся дошкольного возраста»

по направлениям: «основы изобразительной грамоты» «основы декоративно - прикладного творчества» 2013 \Электронный ресурс:

iroski.ru/sites/default/files/library/amat-prog/visual/doc2.docx

21. Щерблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009

2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008

3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ–Родник, 1998
4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998
5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

Средства обучения

Для достижения успешного результата в освоении программы «Изобразительное творчество» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам;
- динамические таблицы;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериалы о видах искусства;
- интернет – ресурсы;
- репродукции работ художников.

Вспомогательные материалы

- карточки различных типов;
- таблицы;
- портреты;
- музыкальные инструменты;
- репродукции;
- справочные материалы;
- полуоформленный материал (емкости, коробки разных форм и цветов, фольга, стружка, шерсть, лоскутный материал и т.д.).