

«Руководитель детского хора в современном обществе на примере хормейстеров города Красноярска»

Автор: Озерова О.М.

Преподаватель МБУДО «Детская музыкальная школа №11» г. Красноярск

В последнее 10-летие заметно вырос профессиональный уровень детских хоровых коллективов города Красноярска. Многие из них постоянно становятся Лауреатами конкурсов различных уровней, принимают участие в самых значимых мероприятиях, тем самым прославляя не только свои учебные заведения, но и родной город, край, страну. И этот успех обусловлен, прежде всего, мастерством, профессионализмом и кропотливой работой хормейстеров этих коллективов.

На сегодняшний день ко всем руководителям хорового сообщества предъявлены достаточно высокие требования как в профессиональном, так и в личностном отношении. Директора учебных заведений ждут не просто «рядового» преподавателя, а преподавателя-дирижера, преподавателя-артиста, воспитателя-организатора, руководителя хора с широким набором личностных и профессиональных качеств.

Из-за большого разнообразия услуг в сфере дополнительного образования современному преподавателю становится достаточно сложно вовлечь и удержать детей нового поколения в **классическом** творческом процессе. Поэтому, сегодня востребован специалист, умеющий сочетать в работе знания классического традиционного искусства с новыми формами информационного развития, имеющий в своем багаже целый ряд личностных качеств, присущих успешному хормейстеру – это ответственность и увлеченность, организованность и целеустремленность, духовность и патриотичность.

Имея большой опыт работы руководителя хора в ДМШ, я хочу рассказать о достижениях следующих хормейстеров, представляющих разные образовательные ступени, такие как хоровая студия, хор на базе общеобразовательной школы, хор в ДМШ. Это хормейстеры, представители разных школ, с разным творческим подходом к профессии, главной целью которых является стремление вывести свой коллектив на высокий профессиональный уровень. Здесь я выделяю Стебенькову Людмилу Гельмутовну, Заслуженного работника культуры России, Заслуженного педагога Красноярского края; Исаеву Ларису Ивановну, Заслуженного работника культуры Красноярского края, Заслуженного учителя России, Отличника народного просвещения; Разумову Галину Викторовну, Заслуженного работника культуры Красноярского края. Эти руководители - яркий пример хормейстеров, которые достигли больших высот в своем деле, из педагогического опыта которых можно взять в работу их профессиональные «находки» и «наработки», творчеством которых можно вдохновиться.

Так, Л.Г.Стебенькова, в 1971 году, впервые на базе Дворца пионеров и школьников, создала 3 ступени исполнителей – Младший, Средний, Концертный хоры, и взяв за основу девиз: «Дети могут все!», принимала всех желающих, применяя к каждому индивидуальный подход, используя для этого и существующие методики, и накопленный опыт. Правильность выбранного пути подтверждает грядущий 45-летний Юбилей коллектива, известного во всем мире как Красноярский Детский Хор, имеющий звание «Образцовый». Хор гастролировал в России и за рубежом, записал альбом с Красноярским Симфоническим оркестром, является Лауреатом различных конкурсов, удостоен Золотой и Серебряной медали на «Всемирных хоровых играх» в г. Сочи в июле 2016 года.

Интересен опыт Исаевой Л.И. – основателя детского хорового коллектива «Соловушка» на базе шк.№ 46, бессменным руководителем которого она является по сей день. Изучив коллектив, выявив его слабые стороны, Лариса Ивановна, движимая профессиональной интуицией, постоянно обновляла и

накапливала ресурсы всего, что позволяло ее детищу расти и развиваться. Так, например, на помощь в работе с родителями она подключала лучших психологов города, а для популяризации классической музыки в местной территориальной среде и развитие мотивации учащихся к получению музыкального образования, Лариса Ивановна приглашала инструментальные группы Красноярского Симфонического оркестра, которые давали концерты для детей и их родителей прямо в стенах школы. Все методы, применяемые в работе, помогли обычный хор при школе превратить в замечательную хоровую студию и получить звание «Образцовый». На протяжении многих лет их выступления покоряют сердца слушателей на конкурсах различного уровня в России и за рубежом.

Успехи и достижения коллектива безусловно повлияли на дальнейший выбор профессии многих выпускников, которые продолжили профессиональное музыкальное образование.

С открытием хоровых отделений, при определенных условиях хоровой коллектив ДМШ может стать гораздо большим, чем просто учебный хор – а именно ярким, успешным, высокохудожественным коллективом.

Замечательным примером вышесказанного является хор «Надежда» ДШИ №13 и его руководитель Разумова Галина Викторовна. В своей работе она берет за основу классические методы постановки голоса, перенимает опыт своего любимого преподавателя КУИ Тухватулиной Н.Х., не боится включать в свое творчество элементы современных методик – Д. Огороднова, Г. Струве, а также активно работает с методикой В. Емельянова.

Главным достоинством хора является его звук – свободный, полетный, с широким диапазоном. Этот замечательный коллектив, удостоенный звания «Образцовый», ведет активную концертную, благотворительную деятельность, а также участвует в многочисленных конкурсах, в которых, как правило, становится Лауреатом. Являясь талантливым музыкантом и великолепным педагогом – организатором, Галина Викторовна смогла поднять учебный хор на

высокий уровень и на протяжении 27 лет удерживать великолепный коллектив, который можно поставить в ряды лучших детских хоров нашей страны.

Подводя итоги, могу сделать следующие выводы, что в городе Красноярске есть свои яркие представители хорового искусства. Их опыт может помочь специалистам любого возраста от молодых до действующих, стать в любой стадии профессионального становления востребованными, яркими личностями и настоящими профессионалами своего дела.

Список использованной литературы:

1. Огороднов Д.Е. Музыкально- певческое воспитание детей в общеобразовательной школе!» Киев. Музычна Украина. 1988
2. Струве Г.А. «Школьный хор» М. Музыка 1981
3. Емельянов В.В. «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки» Новосибирск. Наука. 1991
4. Равен Дж. Компетентность в современном обществе - М.: Когито-центр, 2002
5. Рачина Б.С. «Петть в хоре может каждый. Воспитание музыкой» М. Музыка 1990
6. Венгус Л.А. «Начальное интенсивное хоровое пение» С-П. Музыка. 2000
7. Живов В.П. «Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика» М. Музыка. 2003