

## ***Психолого-педагогические аспекты развития музыкально одаренных детей в ДШИ по специальности «фортепиано»***

*Автор: В.В. Гойхман*

*Преподаватель МБУДО «Детская Музыкальная школа №11» г. Красноярск*

Происходящие изменения в современном российском обществе вызвали значительные перемены и в сфере образования (в том числе музыкального), где главным является раскрытие познавательного и творческого потенциала учащихся, воспитание культурно развитой личности. В рамках ключевых позиций современной образовательной стратегии – создания благоприятных условий для творческой самореализации личности ребенка – изменилось отношение к учащимся, проявляющим неординарные способности.

Каждый год в ДШИ поступают дети с разными музыкальными данными, и главной задачей преподавателя является выявить среди них одаренного ребенка и максимально раскрыть его творческий потенциал. Проблемы воспитания музыкально одаренных детей актуализированы в научной литературе, обсуждаются на педагогических форумах, практикумах, конференциях. Остановимся на тех психолого-педагогических аспектах развития музыкально одаренных детей-пианистов, без которых, на мой взгляд, невозможно выстроить профессиональную работу с неординарными детьми.

В научной среде существуют различные вариации определения музыкальной одаренности. Если объединить взгляды ряда ученых, то под музыкальной одаренностью понимается *высшее проявление таких музыкальных способностей, как: блестящий слух, феноменальная память, пластичный, скоординированный моторно-двигательный аппарат, гипертрофированная обучаемость и титаническая работоспособность* [1, с. 765].

По индивидуальным особенностям и характеру психического развития М.С. Старчеус предлагает типологию музыкальной одаренности [1, с. 798-801]. Исследователь выделяет три типа, где различие между ними обусловлено

наиболее ярко выраженными комплексами индивидуальных способностей.

1) «Умницы». Таких детей отличает незаурядный интеллект, инициативность, изобретательность. Они легко усваивают знания, оригинально систематизируют информацию, четко излагают мысли. В качестве личностных черт – энергичность, собранность, обязательность, работоспособность, высокая обучаемость в разных сферах. Однако таким людям важно контролировать направленность своего развития, т.к. одной из проблем является «распыление» сил и поверхностность освоения знаний, «хватание по верхушкам».

2) «Креативные». По мнению исследователя, дарование такого типа детей специфическое. «Креативные» дети часто имеют средний и заниженный уровень общего интеллекта. Они чувствительны к узкому кругу задач, могут проявить творческие возможности в узком «пространстве», с легкостью выполняя трудные задания, которые их захватывают. Здесь они демонстрируют все характеристики одаренности: интуицию, тонкость художественного восприятия, память, работоспособность и высокую обучаемость. Но часто такие дети с трудом осваивают общие учебные предметы, имея репутацию «троечников».

3) «Оригинальные». Такой ребенок всегда выделяется среди сверстников – «не такой, как все». Это дети с яркой индивидуальностью, которая раскрывается через бурное воображение, фантазию, эмоциональность, артистизм, потребность в самовыражении и свободе. Их отличает острое чувство юмора, яркое образное мышление, наблюдательность, необычные увлечения. В профессиональном отношении музыканты такого типа показывают «неровные» результаты в силу разбалансировки разных способностей по степени выражения и работоспособности. Они могут показывать замечательные успехи там, где не испытывают трудностей, но «застрять» на этом уровне.

Исходя из предложенной типологии, «ядром» одаренности, в том числе и музыкальной, является *познавательная активность и познавательная потребность*, т.к. высокий уровень активности является главной

отличительной особенностью одаренного ребенка. Данное качество обеспечивает как творческий процесс деятельности, так и удовольствие, удовлетворение от него.

В качестве ключевых психолого-педагогических аспектов развития музыкально одаренных детей-пианистов назовем *художественную развивающе-ориентационную среду* и *педагогическое сопровождение-поддержка*.

Грамотная организация художественной развивающе-ориентационной среды для активизации и поддержания познавательного интереса к музыке проявляется в разноуровневости и единстве основных ее компонентов:

1) непрерывное профессиональное (регулярное прослушивание/просмотр на уроках по специальности фрагментов различных произведений в исполнении знаменитых исполнителей с последующим обсуждением, посещение концертов фортепианной музыки – «живое» общение с мастерами фортепианного искусства) и общехудожественное развитие (изучение культурологических аспектов эпох искусства, в рамках которых создавалось то или иное сочинение, посещение культурных мероприятий, направленных на расширение кругозора);

2) создание «ориентационного поля» развития мотивации, где важнейшим является влияние личности самого педагога, на собственном примере показывающего трудолюбие, увлеченность музыкой (регулярные мини-концерты преподавателя для учащихся своего класса в творческих формах – «музыкальной гостиной», «музыкального путешествия в эпоху», «музыкальные загадки композитора» и т.д., наличие обширных знаний по музыкальной культуре и истории искусства, творческие приемы работы и т.д.);

3) вовлечение в творческую деятельность (привлечение ребенка к организации и участию в мини-концертах, музыкально-театральных постановках, концертах, конкурсах и т.д.), активизация самостоятельной творческой деятельности путем различных творческих форм работы;

4) предметно-пространственное окружение (творческое оформление класса по специальности как маленького «храма искусства», создающего эффект избранности, уникальности там присутствующих, мотивирующего на

изучение и познание его «элементов» – портреты композиторов и пианистов, картины художников, книги по истории фортепианного искусства, биографии известных исполнителей, яркий дидактический материал по специальности и т.д.);

Также неотъемлемым компонентом развития музыкально одаренных детей является *педагогическая поддержка*, включающая такие параметры, как:

1) взаимодействие и сотрудничество с учеником по принципу партнерского сотворчества (учитель и ученик – равноправные коллеги/соратники в рабочем процессе, делающие совместные «открытия»);

2) формирование личностно-характерологической сферы (создание атмосферы вдохновения и ситуации успеха на уроке, доверительный контакт в общении, поддержка эмоциональных реакций и состояний ребенка, учет индивидуальных особенностей – ведение индивидуального «дневника» ученика, фиксирующего его психологическое/творческое развитие).

3) формирование устойчивой эмоционально-волевой сферы (постановка привлекательных целей, активизация здорового честолюбия и духа соревновательности на уроках – игра в дуэте, два рояля, организация творческих концертных форм сдачи рабочего материала и т.д.);

Таким образом, считаю, что художественная развивающе-ориентационная среда и выстроенное педагогическое сопровождение помогают раскрыть способности музыкально одаренных детей.

Список литературы:

1. Гончарова О.В. Педагогические условия развития музыкально одаренных детей. Автореф. дис. канд. пед. наук. Волгоград, 2002.
2. Лосева С.Н. Эмпирическое и экспериментальное исследование музыкальной одаренности [Электронный ресурс] // Экспериментальная психология в России: традиции и перспективы. М., 2010. Код доступа: [http://psyjournals.ru/exp\\_collection/issue/34754\\_full.shtml](http://psyjournals.ru/exp_collection/issue/34754_full.shtml).
3. Старчеус М.С. Слух музыканта. М.: Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, 2003.